

Kultura i Życie

TYGODNIOWY DODATEK „SZTANDARU LUDU”

Nr 50 (84)

Lublin, 25 grudnia 1953 r.

Rok II

STANISŁAW WYGODZKI

Wielkie wyróżnienie

Leon Kruczkowski otrzymał Międzynarodową Stalinowską Nagrodę „Za utrwalenie pokoju między narodami”.

Najwyższe to odznaczenie przypadło m. in. Polakowi w uznaniu jego zasług w walce o sprawę najszlachetniejszą, najszlachetniejszą, bo obchodzącą wszystkich ludzi. Polskie imię znów rozbrzmiało na całym świecie a z nim sława narodu, który kiedyś uciskany i gnę-

były powszechnie czytane, budziły społeczną świadomość klasową, bo też nie lada zagadnienia stawiał przed narodem. Były to sprawy najgłębiej sięgające w dzieje Polski, w losy podstawowych mas narodu.

Działalność Leona Kruczkowskiego była zwalczana przez wszelkie środki: nie tylko cenzura, policja, „defensywa” stały na straży ustroju wyzysku. Całemu aparatowi ucisku przychodziło z pomocą sprzymierzone bojówki endeckie, którymi faszystów usiłując sterroryzować opinię publiczną, posługiwał się w walce przeciwko postępowi i myśli wyzwolenczej.

Wybuch wojny. Opuszczony i zdradzony kraj krwawi pod okupacją hord faszystowskich. Leon Kruczkowski, który od lat ostrzegał i podnosił głos piętnując zdrajców i winowajców słabości Polski idzie jako żołnierz do niewoli.

Gdy wyzwolony naród stanął do odbudowy swej ojczyzny, pisarz świadomy swych zadań znów znalazł się na posterunku. Kruczkowski podnosi głos, gdy klasy skazane na zagładę usiłują podstępem, zdradą, zaprzaństwem wrócić na stracone pozycje. Pisze wówczas „Odwety”. Największym osiągnięciem pisarza w okresie powojennym stał się dramat „Niemcy”, wystawiony w wielu krajach Europy.

Sztuka ta odegrała olbrzymią rolę w naszym kraju: reprezentuje ona wzniosłą, szlachetną internacjonalistyczną wspólnotę dążeń i nadziei uczciwych ludzi, którzy rozumieją, że pokojowe współżycie między narodami jest do osiągnięcia, jeśli się usunie wrogów ludzkości.

Znaczenie tego dramatu jest tym większe, że pomaga narodowi niemieckiemu w jego rozprawie z odradzającym się faszystem. W tych latach Leon Kruczkowski czynnie działa w szeregach obrońców pokoju. Uczestniczy w licznych kongresach i zjazdach reprezentując nasz naród na forum międzynarodowym. Wszędzie jest rzecznikiem sprawy narodu polskiego, który przecierpiał wiele i czyni wszystko, aby nie mogło mu więcej zakłócić pokojowego budownictwa.

Do głębi przejęci czytaliśmy niedawno fragment najnowszej sztuki Kruczkowskiego „Juliusz i Ethel”. Ten wzniosły patetyczny dramat o-

dwojgu bojownikach o pokój zamordowanych przez aparat „sprawiedliwości” krwiożerczego imperializmu amerykańskiego — Juliuszu i Ethel Rosenbergach — jest kolejnym osiągnięciem Kruczkowskiego. Pisarz sięgnął do najgłębszych uczuć, do najintymniejszych drgnień ludzkiego serca przepełnionego miłością do ludzkości i odrazą do jej wrogów.

Przyznanie Międzynarodowej Nagrody Stalinowskiej jest wyrazem uznania dla pięknej drogi życiowej Kruczkowskiego, bojownika o postępek i szczęście, który zarówno w swej działalności pisarskiej, jak i społecznej zawsze broni sprawy najbliższej naszemu narodowi i całej ludzkości — sprawy pokoju. Naród polski jest dumny z wielkiego wyróżnienia, którym został zaszczycony jeden z jego największych pisarzy, zasłużonych działaczy społecznych, widząc w tym wyraz uznania dla swych wysiłków w walce przeciwko niebezpieczeństwu wojennemu, widząc w tym bodziec do dalszej walki o utrwalenie pokoju między narodami.

Stanisław Wygodzki

WŁADYSŁAW WÓJCIK

Dyskutujemy nad tezami na II Zjazd Partii

Upowszechnienie książki naszym ważnym zadaniem

W związku z tezami IX Plenum przed aparatem księgarskim „Domu Książki”, stoją zadania specjalnej wagi.

Wzrasta niezmiernie znaczenie książki jako nauczyciela, doradcy i wychowawcy. Książka, czy broszura społeczno-polityczna, światopoglądowa, techniczna i rolnicza a także i beletrystyka — (szczególnie zaś przekłady radzieckie) pozwalają robotnikowi, chłopu i inteligentowi pracującemu zbliżyć się do władzy ludowej, zrozumieć, że wielkie przemiany zachodzące w kraju, przeobrażenia społeczne i gospodarcze służą potrzebom całego narodu.

Produkcja wydawnicza, która jest dziś przeszło trzykrotnie większa od przedwojennej i obejmuje szeroki zakres zagadnień i tematów służy interesom klasy robotniczej i pracującego chłopstwa. — W ogromnych nakładach rozchodzą się dzieła klasyków polskich i książki radzieckie. Również współczesne pozycje polskie jak np. „Pamiętka z celulozy” Neverlego, „Między wojnami” Brandysa, „Wrzesień” Putramenta, „Węgiel” Ścibor-Rylskiego, „Piątka z ulicy Barskiej” Koźniewskiego, czy „Lewanty” Brauna, a z przekładów radzieckich „Cichy Don” i „Zorany ugór” Szolochowa, „Młoda Gwardia” Fadiejewa, „Jak hartowała się stal” Ostrowskiego, czy „Opowieść o prawdziwym człowieku” Polewoja, rozchodzą się w dużych nakładach.

„Dom Książki” w roku 1953 może się poszczycić pewnymi osiągnięciami — plan roczny został wykonany w dniu 5 grudnia — w 100,4 proc. W stosunku do roku 1952 obróty wydawnictwami wzrosły o 26,6 proc. Sprzedaż kolportażowa wzrosła w stosunku do roku 1952 o 53,9 proc. Ogółem rozprzewadzono w roku 1953 o 335 361 więcej egzemplarzy książek niż w roku 1952.

Osiągnięcia „Domu Książki” były wynikiem podniesienia świadomości politycznej pracowników, rozwinięcia współzawodnictwa, zwiększenia wydajności pracy oraz zahamowania płynności kadr.

Na tle ogólnych osiągnięć stwierdzamy jednak zasadnicze braki w dziedzinie naszej pracy na terenie wsi. Naszym zasadniczym błędem było to, że od momentu przekazania dystrybucji książek na wsi WZGS odizolowaliśmy się nie udzielając mu pomocy. Znalazło to odbicie przede wszystkim w zaprzestaniu. Rozdzielni centralne nie były w pierwszej kolejności wykonywane, a dobór tytułów nie

Czytelnicy piszcie do nas o życiu kulturalnym Waszego środowiska Konkurs »Kultury i Życia«

Wielu pracowników kultury szuka nowych form pracy, nowych dróg prowadzących do ożywienia życia kulturalnego i postawienia go na właściwym poziomie. Wiemy wszyscy, że w naszym województwie, w miejskich i wiejskich ośrodkach praca ta napotyka na wiele trudności.

Redakcja „Sztandaru Ludu” chcąc dopomóc pracownikom kultury w realizacji tych przedzjazdowych, ogłosiła w poprzednim numerze „Kultury i Życia” konkurs na najlepszy artykuł, wypowiedź dyskusyjną, reportaż, opowiadanie lub felieton związany tematycznie z życiem kulturalnym Lublina i innych ośrodków wiejskich i miejskich naszego województwa.

Praca konkursowa może obejmować całokształt życia kulturalnego danego środowiska, lub też dotyczyć jednej placówki działającej na danym terenie (np. biblioteki, świetlicy, TWP, Muzeum, Artosu, filharmonii i teatru, Zw. Literatów itd., zarówno w Lublinie, jak i w województwie).

Wypowiedzi konkursowe powinny ujawniać zasadnicze braki w naszym życiu kulturalnym i zawierać pewne propozycje, pomysły mogące usprawnić działalność wspomnianych placówek, pomóc w rozwiązywaniu trudności, w przyspieszeniu rozwoju kulturalnego naszych miast i wsi.

Zapraszamy do udziału w konkursie naszych czytelników, korespondentów, kierowników i uczestników świetlic, domów kultury, bibliotek, widzów teatralnych i słuchaczy koncertów, aktorów „Artosu” i teatru, kierowników i członków zespołów amatorskich i samokształceniowych, członków Związku Literatów, prelegentów TWP, instruktorów kulturalno-oświatowych — do wypowiedzenia się na temat życia kulturalnego w naszym województwie. Cenna będzie zarówno wypowiedź pracownika kultury o swojej pracy, mówiąca o osiągnięciach i trudnościach, jak też i przeciętnego odbiorcy — wędza, słuchacza, czytelnika, oświecająca zagadnienie od strony jego potrzeb (np. repertuaru teatru, Artosu, tematyki odczytów TWP i innych, treści książek znajdujących się w bibliotece świetlicy, czasopiśmie, itp.).

Za najlepsze wypowiedzi Redakcja „Sztandaru Ludu” przewiduje następujące nagrody:

I nagroda wartości 600 zł.

II nagroda wartości 450 zł.

III nagroda wartości 300 zł.

IV nagroda wartości 150 zł.

Niezależnie od tego każda z wyróżnionych prac będzie drukowana w „Kulturze i Życiu” i honorowana oddzielnie.

Termin nadsyłania prac konkursowych mią z dniem 28.II.1954 r.



był zapisał chlubne karty w walce z przemocą faszystów, o wolność, dziś nie szczędzi sił w walce o pokój.

Leon Kruczkowski — pisarz i działacz społeczny ma za sobą długą i trudną drogę. Dojrzał on w okresie dwudziestolecia, w okresie gdy polskie masy pracujące pod wodzą KPP walczyły o wyzwolenie społeczne, przeciwko faszystom i sprzedajnym rządom burżuazji — ohszarniczym.

Wśród pisarzy i działaczy społecznych którzy nieugięcie trwali w walce rewolucyjnej przeciwko ustrojowi wyzysku i nędzy znajdował się Leon Kruczkowski. Z poety, autora tomiku wierszy pt. „Młoty nad światem”, pełnego jeszcze wahań i niezdecydowania, ale również tęsknot za światem sprawiedliwości społecznej, wyrośnie bardzo szybko rewolucyjny pisarz. Autor powieści „Kordian i Cham”, „Pawie pióra”, „Sidła” stał się od razu pisarzem głośnym. Jego utwory



STANISŁAW RYSZARD DOBROWOLSKI

Budujemy wspólny dom

Dom stawiamy — wielki dom, budujemy prosty, jasny dom w obłoki, dom pod gwiazdy, budujemy dom przyjazny naszym myślom, naszym snom, robotnicarski, własny dom, wspólny dom, braterski dom, nad wawelskie, złote ślany, rozświetlony, rozśpiewany! Dom stawiamy, własny dom, robotnicarski jasny dom, budujemy dom dla wszystkich, żeby sobie byli bliżsi, dom strzelisty, dom ojczysty, budujemy, brat dla brata, dom na cztery strofy świata — w młodość, w radość, w szczęście, w przyszłość, wznosim dom nad srebrną Wisłą, jasny dom, świetlisty gmach, żeby każdy znalazł dach! Budujemy wspólny dom, dom wznosimy z hardej cegły, dumny dom — i niepodległy, trudem ramion, w czoła znoju dla wolności, dla pokoju, żeby życie było piękne, żeby było nieulekłe, kiedy w okna świeci grom — dom stawiamy, wspólny dom!

