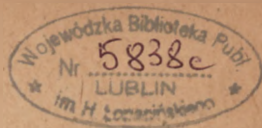


KATALOG
WYDAWNICTW
ZAKŁADU
NARODOWEGO
IM. OSSOLIŃSKICH



WROCLAW
KWIECIEŃ — 1953

64742



KATALOG

WYDAWNICTW ZAKŁADU NARODOWEGO
IMIENIA OSSOLIŃSKICH WE WROCŁAWIU



W R O C Ł A W — K W I E C I E Ń 1 9 5 3

SPIS TREŚCI

	Str.
Wstęp	3
I. Bibliografia i bibliologia	7
II. Literatura i nauka o literaturze	14
A. Teksty literackie	14
B. Pamiętniki i listy	27
C. Biblioteka Narodowa	29
D. Nasza Biblioteka	52
E. Studia i monografie	56
F. Czasopisma	70
III. Historia	80
A. Teksty źródłowe	80
B. Pamiętniki i listy	83
C. Studia i monografie	86
IV. Historia sztuki	92
A. Teksty źródłowe	92
B. Studia i monografie	95
V. Różne	98
Indeks autorów	103
Alfabetyczny wykaz tytułów	109



Redaktor: Danuta Kolarzówna

Okładkę projektował Bronisław Gerhardt

Zakład Narodowy im. Ossolińskich — Wrocław 1953. Nakład 10.000 egz.
 Obj. ark. wyd. 5.21, ark. druk. 7, ark. druk. form. A₁ 4,7. Papier druk
 sat. kl. VII, 70×100, 60 g, (32). Oddano do składania 18.III.1953, podpisano
 do druku 17.IV.1953, druk ukończono w kwietniu 1953. Wrocławska Dru-
 karnia Dzielowa, Przedsiębiorstwo Państwowe, Zam. 389 — F-4-19043

1-96/15130

WSTĘP

Katalog niniejszy obejmuje wszystkie książki i periodyki wydane przez Zakład Narodowy im. Ossolińskich w okresie wojennym z wyjątkiem niektórych publikacji typu podręcznikowego. Katalog notuje również pozycje znajdujące się obecnie w druku.

Układ katalogu dostosowany jest do potrzeb korzystającego z niego Czytelnika i do kierunku wydawniczego Ossolineum. Wprowadzono więc podział na 4 zasadnicze dyscypliny naukowe, którym służy Wydawnictwo Ossolineum. W działach tych przeprowadzono dla lepszej orientacji Czytelnika poddziały. Jako piąty dział zanotowano wydawnictwa różne.

W ramach działów zarejestrowano książki w porządku alfabetycznym.

Po opisie bibliograficznym poszczególnych pozycji wydawniczych znajdzie Czytelnik przy większości pozycji notatkę informacyjną, a także cytaty niektórych głosów krytyki, które złożone zostały drukiem pochylą (kursywą).

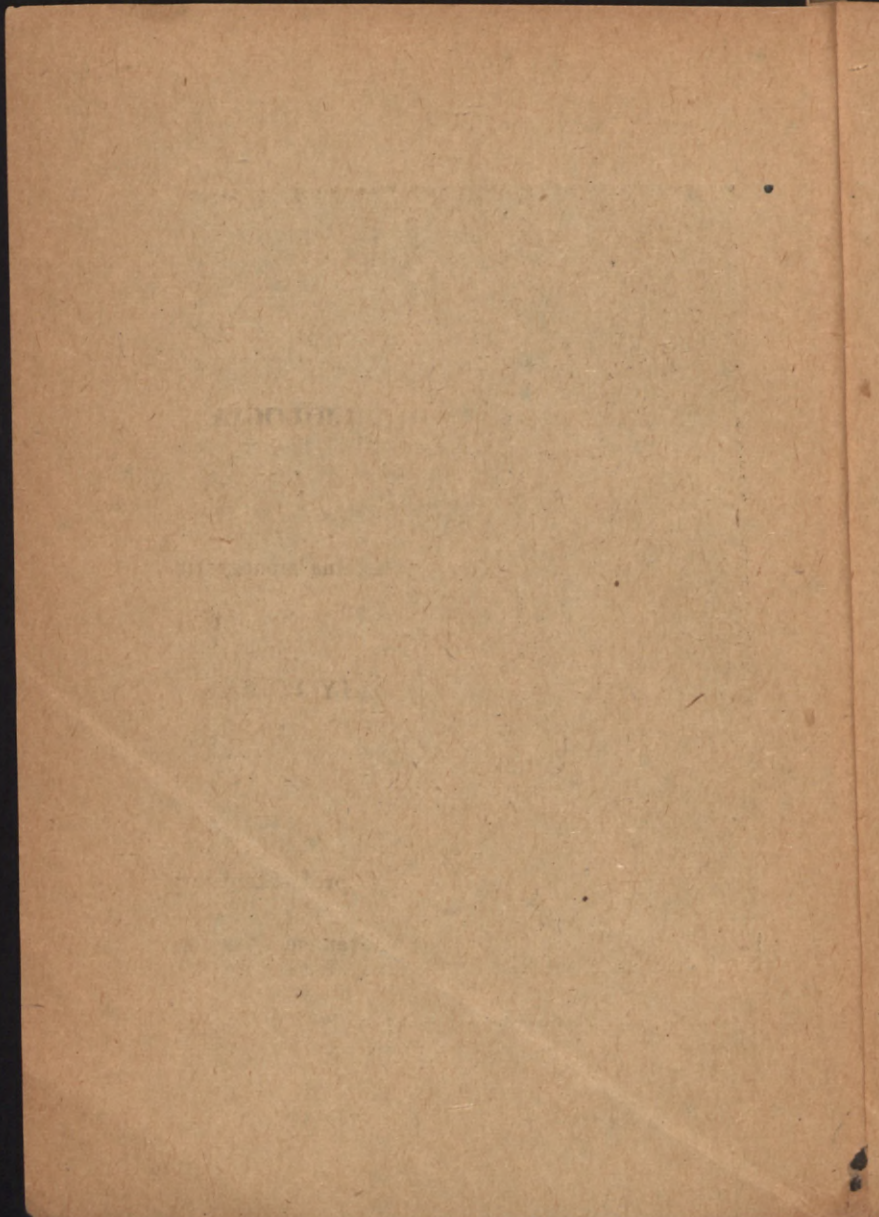
Na końcu katalogu zamieszczamy indeks autorów i alfabetyczny wykaz tytułów.

Zwracamy uwagę korzystającym z katalogu Czytelnikom, że książki w nim wymienione nabyć mogą jedynie w placówkach Domu Książki, nie zaś bezpośrednio w Wydawnictwie. W wypadku trudności w nabyciu poszczególnych pozycji w danej miejscowości należy się zwrócić do Centralnej Księgarni Wysyłkowej (Warszawa, Sienkiewicza 14), która wysyła książki za zaliczeniem pocztowym.

Cyfry podane w nawiasach oznaczają wagę książki w gramach. Tytuły, przy których w miejscu ceny jest znak —.—, znajdują się w druku. Przy każdym tytule podany jest rok wydania w klamrach [].



Dyrekcja i Wydawnictwo Zakładu Narodowego
im. Ossolińskich



B
S
C
S

I. BIBLIOGRAFIA I BIBLIOLOGIA

zł

BIBLIOGRAFIA UTWORÓW JOACHIMA LELEWELA. Oprac. Helena Hleb-Koszańska i Maria Kotwiczówna [1952].

Książka ta jest pierwszą w Polsce pełną bibliografią dzieł Lelewela.

Str. XVIII + 202 (370) 36.—

Chwalewik Edward: WOJENNE STRATY POLSKICH ZBIORÓW EXLIBRISÓW [1949].

Str. 20 z 2 ryc. (100) 7.50

DZIEJE JĘZYKA POLSKIEGO NA ŚLĄSKU. Katalog wystawy urządzonej staraniem Zakładu Narodowego im. Ossolińskich opracował prof. Stanisław Rospond [1948].

Katalog wystawy urządzonej staraniem Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu pt. „Dzieje języka polskiego na Śląsku“ nie jest prostym zestawieniem eksponatów. Jest to równocześnie jedyne w swoim rodzaju studium naukowe, wykazujące na podstawie wyłożonych materiałów, że język polski, zależnie od czasu i terytorium, utrzymywał się na Śląsku od najdawniejszych aż do ostatnich czasów.

Katalog zestawia dokumenty świadczące o żywotności polskiego języka na tym terytorium od wczesnego średniowiecza poprzez humanizm i reformację aż do najnowszych badań dialektologicznych i historycznojęzykowych. Katalog zdobią 22 ilustracje zabytków i dokumentów oraz 2 mapy przedstawiające zasięg języka polskiego na Śląsku od XVIII do XX wieku.

Str. 88 z 22 ryc. i 2 mapami. . . . (180) 4.50

Fastnacht Adam: CATALOGUS DIPLOMATUM BIBLIOTHECAE INSTITUTI OSSOLINIANI. Supplementum I. Inde ab anno 1279 usque ad annum 1506 [1951].

Katalog zawiera rejestry i opis 101 dyplomów, nabytków Biblioteki Zakładu Narodowego im. Ossolińskich od 1937 r., i jest kontynuacją pracy F. Pohoreckiego (katalogu dyplomów mieszczących się w bibliotekach: Ossolineum i Pawlikowskich) jako jej Supplementum I.

Str. VI + 58 z 3 podob. dyplomów. . . . (135) 19.75

Fastnacht Adam: KATALOG DOKUMENTÓW BIBLIOTEKI ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH. Część I. Dokumenty z lat 1507 — 1700 [1953].

Książka ta jest kontynuacją pracy tegoż autora pt. „Catalogus diplomatum Bibliothecae Instituti Ossoliniani“. Zawiera ona szczegółowy wykaz dokumentów znajdujących się w dziale rękopisów Biblioteki Zakładu Narodowego im. Ossolińskich z lat 1507 — 1700. W układzie chronologicznym podano treść każdego dokumentu oraz zarejestrowano jego formalia. Katalog zacpatrzony jest w indeks przedmiotowy i imienny.

Str. 328 (600) 77.--

Grycz Józef: BIBLIOTEKARSTWO PRAKTYCZNE W ZARYSIE. Wydanie drugie, przerobione [1951]. Książka ta ma charakter wyczerpującego podręcznika przeznaczonego dla pracowników wszelkiego

typu bibliotek. Omawia szczegółowo sprawy urządzenia i prowadzenia bibliotek, różne sposoby katalogowania, przechowywania zbiorów itp. Autor uwzględnia najnowsze zdobycze bibliotekarstwa radzieckiego, co czyni z książki szczególnie aktualny podręcznik.

Str. 290 z 15 ryc. (350) 13.10

Grycz Józef: Z DZIEJÓW I TECHNIKI KSIĄŻKI [1951].

Dzieło to zawiera zarys dziejów alfabetu, pisma, sposobów sporządzania dawnych rękopisów oraz narodzin książki; przepisywanie, zdobienie, oprawa. Historia książki drukowanej w poszczególnych krajach Europy, dzieje drukarni oraz przegląd problematyki związanej z produkcją książki w najszerszym tego słowa znaczeniu dopełniają treści tej książki przeznaczonej zarówno dla bibliotekarzy i studiującej młodzieży, jak i dla szerokiego kręgu czytelników interesujących się zagadnieniem tytułowym.

Str. 271 + 1 nlb. z 106 ryc. (470) 16.25

Gutry Czesław: BIBLIOGRAFIA SCALONYCH SPISÓW ZAWARTOŚCI CZASOPISM [1953].

Praca podaje w układzie alfabetycznym spisy zawartości (artykułów, zagadnień, nazwisk itd.) czasopism wydawnictw ciągłych ze wszystkich gałęzi wiedzy. Opracowany materiał obejmuje polonica w najszerszym tego słowa znaczeniu.

Str. —.—

INWENTARZ RĘKOPISÓW BIBLIOTEKI ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH WE WROCŁAWIU. Opracowany zbiorowo pod red. Jadwigi Turskiej.

Tom I [1948], poprzedzony przedmową dra A. Knota omawiającą dzieje zbiorów Biblioteki i pracę nad ich uporządkowaniem, obejmuje rękopisy od sygnatury 1 do 7.325.

Str. XII + 576. (1070) 60.—

Tom II [1949] obejmuje rękopisy od sygnatury 7.326 do 11.930 oraz katalog rękopisów Biblioteki im. Gw. Pawlikowskiego (poz. 1 — 289), poprzedzony przedmową pióra M. Gębarowicza i uzupełniony wykazem druków.

Str. 470 + 148. (1115) 60.—

Klemensiewicz Zygmunt: BIBLIOGRAFIA EKSLIBRISU POLSKIEGO. Z przedmową Edwarda Chwałewika. Przejrzała i uzupełniła Helena Lipska [1952].

Bibliografia zawiera pełne zestawienie pozycji polskich i obcych, dotyczących ekslibrisu w Polsce.

Str. VI + 154. (270) 55.—

Książka w Dawnej Kulturze Polskiej
Biblioteka Narodowa — Instytut Badań Literackich
pod red. Kazimierza Budzyka i Alodii Gryczowej:

Tom I. STUDIA NAD KSIĄŻKĄ, POŚWIĘCONE PAMIĘCI KAZIMIERZA PIEKARSKIEGO [1951].

Zbiorowa praca naukowa, dająca cenne wiadomości z dziedziny księgoznawstwa.

Na tom składają się: Słowo wstępne. Nota bibliograficzna. Wacław Borowy: Wspomnienie. Jan Wegner: Wspomnienie o pracy naukowej Kazimierza Piekarskiego w Łowickiem (1942 — 1944). Alodia Gryczowa: Dzieło Kazimierza Piekarskiego. Tadeusz Mikulski: Historia literatury wobec zagadnień księgoznawstwa. Jan Muszkowski: Książka jako zjawisko społeczne. Aleksander Birkenmajer: W sprawie rejestracji i katalogowania opraw zabytkowych. Kazimierz Budzyk: Bibliografia dzieł prawnych Bartłomieja Groickiego — wiek XVI. Włodzimierz Budka: Papiernia w Młodziejowicach. Aleksander Birkenmajer: Rodowód krakowskiego Plateana. Edward Chwałewik: Jan Filipowicz rytownik i drukarz. Stanisław Lisowski: Do dziejów Biblioteki Zygmunta Augusta. Mieczysław Brahmer: ① bibliotece Pinoccich. Tadeusz Mikulski: Książki w Bibliotece Załuskich. Jan Reychman: Zbiory orientaliów w Polsce XVIII w. Bogdan Horodyski:

Zarys dziejów Biblioteki Ord. Zamojskiej. Julian Krzyżanowski: O artyzmie „Kazań świętokrzyskich“. Karol Badecki: Bartłomieja Zimorowicza „Żywot Kozaków Lisowskich“. Zofia Ameisenowa: Nieznany wzór złotniczy z XV w. w Bibliotece Jagiellońskiej. Bolesław Olszewicz: Wzmianki o mapach Bernarda Wapowskiego w listach z r. 1529. Helena Lipska: Bibliografia prac Kazimierza Piekarskiego.

Str. 393 + 3 nlb. z 7 ilustr. (870) 45.—

Przyzwyczajaliśmy się uważać wszelkie księgi pamiątkowe czy okolicznościowe, wydawane jako trwałe dowód holdu wielkim uczonym, pisarzom, czy protektorom, czasem zasłużonym instytucjom — jako swoistą „silva rerum“ — „las rzeczy“, w którym zmieścić można bodaj wszystko. Czegóż to w nich nie było. W takiej np. Księdze pamiątkowej Biblioteki Polskiej w Rumunii obok Jeża czy Orzeszkowej — zasłużony zresztą lekarz opublikował ogromną rozprawę o ...pielęgnowaniu obłąkanych. Bo książki zbiorowe stały się na ogół odskocznią do „upłynienia“ prac, zalegających teki autorskie ludzi związanych z czczą własnie osobą czy instytucją. Redaktora z reguły nie potrzebowały. Jakże inaczej przedstawia się omawiane obecnie wydawnictwo. Nie rozdziło się ono łatwo. Poczęto je montować jeszcze w 1945 r. w półtora roku po śmierci Piekarskiego; słowo wstępne pisali redaktorzy tomów (dr A. Gryczowa i prof. K. Budzyk) równo przed trzema laty, sam druk ciągnął się ponad trzy lata. Ale za to dzieło zostało opracowane — i pod względem doboru i treści poszczególnych artykułów i co do szaty graficznej — wzorowo.

A. Ryszkiewicz, „Kurier Codzienny“, 1952.

Tom III. Budzyk Kazimierz: BIBLIOGRAFIA KONSTYTUCYJ SEJMOWYCH XVII W. W POLSCE [1952].

Książka zawiera bibliograficzny i bibliologiczny opis opublikowanych w XVII w. tekstów konstytucji sejmowych, wykaz wariantów edytorskich i drukarni publikujących konstytucje.

Str. LVI + 192 z 20 ilustr. (455) 22.—

Tom IV. Rudnicka Jadwiga: BIBLIOTEKA IGNACEGO POTOCKIEGO [1953].

Rozprawka ma służyć przygotowaniu przyszłej syntezy dziejów książki w Polsce, a prócz tego wzbogacić wiedzę o Ignacym Potockim (1750 — 1809), jednym z najwybitniejszych działaczy polskiego Oświecenia, znanym z rozległej i różnokierunkowej działalności, m. in. czołowym przywódcy stronnictwa potriotycznego na Sejmie Czteroletnim.

Str. VI + 89 + 1 nlb. z 9 ilustr. (200) 14.—

LISTY JÓZEFA MAKSYMILIANA OSSOLIŃSKIEGO DO AMBROŻEGO GRABOWSKIEGO (1813 — 1826). (Patrz: Pamiętniki i listy w dziale Literatura.)

LITERATURA POLSKA W AUTOGRAFACH BIBLIOTEKI ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH WE WROCŁAWIU. Katalog wystawy opracował prof. Tadeusz Mikulski [1947].

Wystawa autografów Biblioteki Zakładu Narodowego im. Ossolińskich objęła najcenniejsze rękopisy zbiorów Zakładu od wieku XVII do Staffa. Katalog uzupełniają 32 reprodukcje poszczególnych autografów.

Str. 60 + 32 tablice. (240) 6.—

Łempicki Stanisław: WSPOMNIENIA OSSOLIŃSKIE. (Patrz: Pamiętniki i listy w dziale Literatura.)

Materiały do Dziejów Postępowej Publicystyki

Institut Badań Literackich P. A. N. pod redakcją Ewy Korzeniewskiej:

Tom I. NOWE WIDNOKRĘGI 1941 — 1946. Opracowały Ewa Korzeniewska i Jadwiga Czachowska [1953].

Praca zawiera antologię najciekawszych utworów literackich i artykułów publicystycznych i naukowych

oraz bibliografię zawartości czasopisma. Całość poprzedzają artykuły wstępne Stefana Jędrzychowskiego, Jerzego Putramenta i Jerzego Pańskiego, byłych współpracowników pisma, które kreślą jego historię i ukazują rolę „Nowych Widnokręgów” w rozwoju polskiej myśli postępowej.

Str. —

Tom II. SYGNAŁY 1933 — 1939. Opracowała Jadwiga Czachowska [1952].

Tom poświęcony czasopismu społeczno-literackiemu „Sygnały” składa się: 1) ze wstępu charakteryzującego rozwój i problematykę tego pisma, będącego ciekawym dokumentem ilustrującym postawę postępowej inteligencji polskiej w l. 1933—1939, 2) z antologii wybranych z pisma najcenniejszych fragmentów prozy artystycznej, poezji i publicystyki, 3) z bibliografii najważniejszych pozycji składających się na treść „Sygnałów”.

Str. 189 + 3 nlb. (320) 24.—

Michalski Jan: 55 LAT WŚRÓD KSIĄŻEK. (Patrz: Pamiętniki i listy w dziale Literatura.)

Skubalanka Teresa: BIBLIOGRAFIA LITERACKA. Lipiec — Grudzień 1950. Dodatek do „Pamiętnika Literackiego”, R. XLIII, 1952 [1953].

Książka ta, która jest kontynuacją „Bibliografii literackiej Styczeń — Czerwiec 1950”, rejestruje produkcję literacką za II półrocze 1950 r. Obejmuje ona zarówno wydawnictwa zwarte, jak i artykuły w czasopismach.

Str. 70 (130) 5.—

Sobol Roman: BIBLIOGRAFIA LITERACKA. Styczeń — Czerwiec 1951. Dodatek do „Pamiętnika Literackiego”, R. XLIV, 1953 [1953].

Książka rejestruje produkcję literacką za I półrocze 1951 r. i jest kontynuacją prac Cz. Hernasa i T.

~~74897~~
BIBLIOTEKA
K. J. 1953

Skubalanki. Wprowadzając pewne zmiany w układzie, czyni go bardziej przejrzystym.

Str. 69 + 1 nlb. (120) 5.—

Wierczyński-Vrtel Stefan: TEORIA BIBLIOGRAFII W ZARYSIE [1951].

Obszerny podręcznik wiedzy o książce. Omawia pojęcia bibliografii, narodziny teorii bibliografii, teorię tradycyjną i dążności nowoczesne, teorię księgoznawstwa w Związku Radzieckim, naukę o książce, teorię książki, fenomenologię i morfologię książki oraz obszerną bibliografię przedmiotu. Książka przeznaczona jest dla polonistów oraz dla bibliotekarzy naukowych i oświatowych.

Str. X + 278 (480) 130.—

II. LITERATURA I NAUKA O LITERATURZE

A. TEKSTY LITERACKIE

Asnyk Adam: WYBÓR POEZJI. Opracował J. Kijas [1947].

Str. 56 (85) 2.40

Biblioteka Pisarzy Polskich

Instytut Badań Literackich P. A. N.

pod redakcją M. R. Mayenowej

Tom I. Rej Mikołaj: KRÓTKA ROZPRAWA MIĘDZY TRZEMA OSOBAMI PANEM, WÓJTEM A PLEBANEM. Opracowali Konrad Górski i Witold Taszycki. Redaktor naukowy tomu: Maria Renata Mayenowa [1953].

Wydanie „Krótkiej rozprawy“ M. Reja rozpoczyna serię naukowych edycji tekstów staropolskich zawierających wersję fototypiczną oryginałów, transliterację wzgl. transkrypcję tekstu, szczegółowy komentarz oraz indeks słownikowy. Poszczególne tomy opracowane przez literaturoznawcę i językoznawcę będą cennym materiałem badań dla historyków literatury i badaczy języka.

Str. —.—

**Krotka rozpra=
wa między trze=
mi osobami/ Pánem/ Wójtem/ á
Plebanem, Ktozy y swe y innych
ludzi przygody wyczytają, Al
takież y zbytki y pożytki dzi
siepszego swiata,**



**W Králowie przez Káttcia
Gzarffenbertá, Patá.**

I S 4 3.

Karta tytułowa I wydania „Krótkiej rozprawy...“
Mikołaj Rej: „Krótka rozprawa między trzema osobami Panem
Wójtem a Plebanem“, Wrocław 1952

Tom II. Paweł Grzegorz z Brzezin: O RÓŻNICACH
TERAŹNIEJSZYCH. Opracowali Konrad Górski
i Władysław Kuraszkiwicz. Redaktor naukowy
tomu: Henryk Barycz [1953].

Str.

Tom III. Paweł Grzegorz z Brzezin: O PRAWDZIWEJ
ŚMIERCI. Opracowali Konrad Górski i Władysław
Kuraszkiwicz. Redaktor naukowy tomu: Henryk
Barycz [1953].

Obie pozycje Grzegorza Pawła to wydania fototy-
piczne tekstów, dokonane na podstawie pierwodruku
z XVI w., uzupełnione wstępami krytycznymi i apa-
ratem naukowym. Publikacje udostępniają analizie
nieostępny dotąd przekaz unikatowy. Niezbędne
dla badaczy literatury i języka polskiego okresu
reformacji, gdyż ukazują pewien etap polemiki re-
formacyjnej i dokumentują konkretne stadium roz-
wojowe ówczesnej polszczyzny.

Str.

Chłędowski Kazimierz (Kalasanty Kruk): ALBUM
FOTOGRAFICZNE. Opracował i wydał Antoni
Knot [1951].

Świetna satyra na czołowe osobistości polityczne
i publicystyczne w Galicji z lat osiemdziesiątych ub.
stulecia. Wstęp i objaśnienia podają rozwiązanie
kryptonimów opisywanych postaci.

Str. XVII + 1 nlb. + 234 z 16 ilustr. . . . (445) 18.10

Chojecki Edmund: ALKHADAR. Ustęp z dziejów ojców
naszych. Tom I—IV. Wstępem i objaśnieniami
zaopatrzył W. Hahn (Powieści polskie XIX wieku)
[1949].

„Alkhadar“ to najwybitniejsza realistyczna powieść
polska XIX w. przed „Lalką“ B. Prusa. Dotyczy ona
okresu 1824 — 1829 r. „Alkhadar“ posiada do dziś
dnia wielką wartość dzięki szerokości tła, na którym
Chojecki rozprowadził swą opowieść, stwarzając

jakby epos prozaiczny uwzględnionych przez siebie czasów... W wielu ustępach występuje przeciwko rządowi despotycznym, piętnuje metody rządów absolutnych w tłumieniu dążeń wolnościowych. Wobec politycznej zgnilizny Europy jest Chojecki głęboko przekonany, że szybko zbliża się epoka przewrotu dotychczasowych stosunków politycznych, narodowych i społecznych.

(Ze Wstępu)

Str. XX + 360 z 1 ilustr. + 361 + 306 + 276
(1680) 72.—

**DRAMAT MIESZCZAŃSKI EPOKI POZYTYWIZMU
WARSZAWSKIEGO.** Opracował Tadeusz Sivert
(Państwowy Instytut Sztuki) [1953].

Książka zawiera wybrane komedie trzech przedstawicieli tzw. komedii społecznej epoki pozytywizmu: Z. Sarneckiego („Febris aurea“), E. Lubowskiego („Nietoperze“, „Jacuś“), K. Zalewskiego („Przed ślubem“, „Friebe“). Komedie te ukazują ówczesne społeczeństwo oraz narastające w nim przeciwieństwa i konflikty. Dzięki realizmowi i wnikliwej obserwacji stanowią one ważny przyczynek do poznania życia i ideologii burżuazji polskiej lat 70 i 80 ub. stulecia.

Str. —.—

Godebski Cyprian: GRENADIER-FILOZOF. Opracował, wstępem i przypisami opatrzył Zbigniew Kubikowski. Z dwoma rycinami w tekście i mapą (Powieści polskie XIX wieku) [1952].

„Grenadier filozof“ jest zapomnianą powieścią polską z początków XIX wieku (wyd. w r. 1805). Stanowi ona ważny etap rozwoju realizmu w literaturze polskiej. Publikacja przeznaczona przede wszystkim dla studentów szkół wyższych, dla literaturoznawców, jak również dla szerokiego rzesz czytelniczych interesujących się postępowymi tradycjami naszej literatury.

Str. LX + 2 nlb. + 78 z 3 ilustr. . . . (130) 10.—

Heine Henryk: POEZJE WYBRANE. Przełożył Stanisław Łempicki [1951].

Tom zawiera najbardziej znamienne dla twórczości wielkiego poety utwory liryki osobistej i społecznej, zestawione w porządku chronologicznym. Układ ten pozwala śledzić rozwój talentu i ewolucję tematyki poety od subtelnej erotyki do buntu i satyry społecznej.

Str. 234 (190) 10.70

Łoziński Władysław: MADONNA BUSOWISKA [1948].

Doskonale skomponowana nowela jest „dokumentem społecznym do dziejów naszej przeszłości“. Uwidacznia z artystycznym realizmem ogrom nędzy chłopa w drugiej połowie XIX w.

Str. 60 (80) 2.55

Mickiewicz Adam: PAN TADEUSZ. Podobizna rękopisów [1949].

Wydanie obejmuje tzw. rękopis „Dzikowski“ (obecnie w Bibliotece Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu) i wszystkie zachowane w kraju i za granicą fragmenty autografu. Wstęp prof. T. Mikulskiego zawiera szczegółowy opis autografu i jego dzieje.

Str. XIV + 322 (2400) 250.—

POEZJA ZWIĄZKU ŚWIĘCONEGO I ROKOSZU LUBOMIRSKIEGO. Opracował i wydał Juliusz Dłużewski-Nowak (Instytut Badań Literackich P. A. N.) [1953].

Tom obejmuje źródłowo sprawdzone wierszowane teksty, zarówno polskie, jak i łacińskie. Autor sięga do różnych wersji rękopiśmiennych poszczególnych utworów porównując je i zestawiając w szczegółowym komentarzu, zawartym w przypisach. Każdy utwór łaciński otrzymał prozaiczne tłumaczenie polskie. Tematycznie jest to poezja buntu, zarówno często bezimienna poezja Związku Święconego, jak

poezja rokoszu Lubomirskiego, która wchodzi również w skład tomu. Jest to zatem niezmiernie charakterystyczna problematyka wyzwalania się plebejskich nurtów społecznych w ramach klasy szlacheckiej w połowie XVII w.

Str.

Sienkiewicz Karol: **DZIENNIK PODRÓŻY PO ANGLII.**

Opracował Bogdan Horodyski [1953].

„Dziennik“ jest cennym materiałem dla badacza dziejów społecznych początków XIX w. jako zbiór ciekawych spostrzeżeń, poczynionych przez przybysza z terenu gospodarczo zacofanego w kraju szybko rozwijającego się kapitalizmu przemysłowego. Jest to również ważny dokument dziejów kultury i obyczajowości europejskiej początków ubiegłego wieku.

Str. XXXVIII + 338 z 13 ilustr. (700) 40.—

Słowacki Juliusz: **DZIEŁA.** Przygotowane przez Towarzystwo Literackie im. A. Mickiewicza pod redakcją prof. Juliana Krzyżanowskiego [1949].

Tom I. Liryki i inne wiersze, opracował Julian Krzyżanowski.

Str. XII + 342 (510)

Tom II. Poematy. Opracował Eugeniusz Sawrymowicz. Szanfary. Szanfary [red. druga]. Żmija. Jan Bielecki. Hugo. Do Michała Rola Skibickiego. Mnich. Arab. Wstęp do III tomu Poezjy. Lambro. Godzina myśli. Anelli. Trzy poemata (Ojciec zadżumionych, W Szwajcarii, Waclaw). Poema Piasta Dantyszka. Fragment poematu o piekle.

Str. 420 (625)

Tom III. Poematy. Opracował Jerzy Pelc. Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu. Beniowski. Książd Marek (fragment poematu). Poeta i Natchnienie (fragment poematu). Rozmowa z Matką Makryną Mieczysławką. Konrad Wallenrod (fragment poematu). Pan Tadeusz (fragment poematu). Fragment przekładu

„Iliady“ Homera. Teogonia (fragmenty poematu).
Dwa fragmenty.

Str. 680 (940)

Tom IV. Król-Duch. Opracował Julian Krzyżanowski.

Str. 570 (825)

Tom V. Dramaty. Opracowała Wanda Leopoldowa. Mindowe. Maria Stuart. Kordian. Horsztyński.

Str. 420 (620)

Tom VI. Dramaty. Opracowała Wanda Leopoldowa. Balladyna. Mazepa. Lilla Weneda.

Str. 415 (600)

Tom VII. Dramaty. Opracował Wiktor Hahn. Krak. Wallenrod. Jan Kazimierz. Złota Czaszka. Béatrix Cenci. Beatryks Cenci. Fantazy. Beniowski. Dziady.

Str. 455 (670)

Tom VIII. Dramaty. Opracował Eugeniusz Sawrymowicz. Książd Marek. Sen srebrny Salomei. Książę Niezłomny.

Str. 411 (605)

Tom IX. Dramaty. Opracował Zdzisław Libera. Zawisza Czarny. Agezylausz. Książę Michał Twerski. Walter Stadion. Samuel Zborowski. Fragment przekładu Mackbetha. Król i wódz.

Str. 359 (535)

Tom X. Pisma prozą. Opracował Władysław Floryan. Utwory literackie. Artykuły krytyczne i polemiczne. Pisma filozoficzne. Pisma polityczne. Pamiętniki. Raptularz. Notatki.

Str. 768 (1075)

Tom XI. Listy do matki. Opracowała Zofia Krzyżanowska.
Str. 560 (795)

Tom XII. Listy do krewnych, przyjaciół i znajomych.
(1820 — 1849). Opracował Jerzy Pelc.
Str. 392 (570)

Cena kompletu 144.—

Wydawnictwo to pomyślane zostało jako popularne, pomija zatem cały obszerny aparat krytycznych komentarzy, a z odmian tekstów zamieszcza tylko najważniejsze. Jest jednak wydaniem pełnym, to jest: zawiera nie tylko wszystkie literackie dzieła poety i jego pisma prozą, ale również całą zachowaną korespondencję, z arcydziełem europejskiej epistolografii, przepięknymi Listami do Matki na czele.
„Trybuna Ludu“, 1951, nr 92.

Słowacki Juliusz: DRAMATY. Balladyna. Mazepa. Lilla Weneda. Opracowała Wanda Leopoldowa [1951].
Str. 415 (500) 12.—

Słowacki Juliusz: DRAMATY. Książę Marek. Sen srebrny Salomei. Książę Niezłomny. Opracował Eugeniusz Sawrymowicz [1951].
Str. 411 (510) 12.—

Słowacki Juliusz: DZIEŁA. Przygotowane przez Towarzystwo Literackie im. A. Mickiewicza pod redakcją prof. Juliana Krzyżanowskiego. Wydanie drugie [1952].

Tom I. Liryki i inne wiersze. Opracował Julian Krzyżanowski. Ze wstępem Kazimierza Wyki.
Str. LXXXIII + 1 nlb. + 367 + 1 nlb. z 1 ilustr. (650)

Tom II. Poematy. Opracował Eugeniusz Sawrymowicz. Szanfary. Szanfary [red. druga]. Żmija. Jan

Bielecki. Hugo. Do Michała Rola Skibickiego. Mnich. Arab. Wstęp do III tomu poezji. Lambro. Godzina myśli. Posielenije (Plan poematu). Poemat o piekle. Anhelli. Poema Piasta Dantyszka. Trzy poemata (Ojciec zadżumionych — W Szwajcarii — Wacław).

Str. 437 + 3 nlb. z 1 ilustr. (675)

Tom III. Beniowski. Opracował Jerzy Pelc.

Str. 410 + 2 nlb. z 1 ilustr. (630)

Tom IV. Poematy. Opracował Jerzy Pelc. Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu — [Ksiądz Marek (fragment poematu)] — [Poeta i Natchnienie (fragment poematu)] — Rozmowa z Matką Makryną Mieczysławską — [Konrad Wallenrod (fragment poematu)] — [Pan Tadeusz (fragmenty poematu)] — [Fragment poematu o Panu Strusiu] — [Fragmenty przekładu „Iliady“ Homera] — [Poemat o Sofos i Szczęsnym, czyli tzw. Teogonia (fragment)] oraz [Poetyckie fragmenty filozoficzne] — [Dwa fragmenty].

Str. 366 + 2 nlb. z 1 ilustr. (575)

Tom V. Król-Duch. Opracował Julian Krzyżanowski.

Str. 595 + 1 nlb. z 1 ilustr. (935)

Tom VI. Dramaty. Opracował Eugeniusz Sawrymowicz. Mindowe. Maria Stuart. Kordian. Horsztyński.

Str. 429 + 3 nlb. z 1 ilustr. (670)

Tom VII. Dramaty. Opracowała Maria Grabowska. Balladyna. Mazepa. Lilla Weneda.

Str. 421 + 3 nlb. z 1 ilustr. (645)

Tom VIII. Dramaty. Opracował Wiktor Hahn. Krak. Wallenrod. Jan Kazimierz. Złota Czaszka. Béatrix Cenci. Beatryks Cenci. Fantazy. Beniowski. Dziady.

Str. 473 + 3 nlb. z 1 ilustr. (705)

Tom IX. Dramaty. Opracował Eugeniusz Sawrymowicz. Książd Marek. Sen srebrny Salomei. Książę Niezłomny.

Str. 381 + 3 nlb. z 1 ilustr. (600)

Tom X. Dramaty. Opracował Zdzisław Libera. Zawisza Czarny. Agezylausz. Walter Stadion. Samuel Zborowski. Książę Michał Twerski. Fragment przekładu Makbeta. Król i wódz.

Str. 433 + 3 nlb. z 1 ilustr. (670)

Tom XI. Pisma prozą, część pierwsza. Opracował Władysław Floryan. Utwory literackie. Artykuły krytyczne i polemiczne. Pamiętniki. Dzienniki. Raporty. Plany. Pisma pomniejszych. Notatki. Rachunki.

Str. 419 + 1 nlb. z 1 ilustr. (640)

Tom XII. Pisma prozą, część druga. Opracował Władysław Floryan. Pisma filozoficzne. Pisma polityczne. Drobne pisma treści religijnej i politycznej. Dodatek.

Str. 443 + 1 nlb. z 1 ilustr. (690)

Tom XIII. Listy do matki. Opracowała Zofia Krzyżanowska.

Str. 611 + 1 nlb. z 1 ilustr. (865)

Tom XIV. Listy do krewnych, przyjaciół i znajomych (1820 — 1849). Opracował Jerzy Pele.

Str. 462 + XLV + 1 nlb. z 1 ilustr. (750)

Cena kompletu oprawnego 175.—

Cena kompletu zbroszurowanego 135.—

Słowacki Juliusz: DZIEŁA WSZYSTKIE. Tom I — III pod red. prof. Juliusza Kleinera. Wydanie drugie. Opracowanie naukowo-krytyczne pełnej twórczości poety, z uwzględnieniem wszelkich odmian tekstu,

opatrzone obszernym wstępem filologicznym oraz szczegółową bibliografią każdego utworu.

Tom I. Słowo wstępne Zakładu Nar. im. Ossolińskich. O metodach wydania „Dzieł wszystkich“ Słowackiego, napisał Juliusz Kleiner. Tom pierwszy poezyj: Powieści poetyczne (Żmija, Jan Bielecki, Hugo, Do Michała Rola Skibickiego, Mnich, Arab, Odmiany tekstu: Hugo). Tom drugi poezyj: Poezje dramatyczne (Mindowe, Maria Stuart). Opracował Józef Ujejski. Bibliografię opracował Wiktor Hahn.

Str. XI + 1 nlb. + LXIX + 1 nlb. + 363 + 3 nlb. z
1 ilustr. (930) 30.—

Tom II. Tom trzeci poezyj (Lambro, Poezje ulotne w czasie rewolucji polskiej i po jej upadku pisane, Godzina myśli, Odmiany tekstu: Hymn, Kulik). Kordian. Opracował Józef Ujejski. Bibliografię opracował Wiktor Hahn.

Str. 253 + 3 nlb. (600) 17.—

Tom III. Anelli. Dodatek: Listy Słowackiego o Anhellim. Poema Piasta Dantyszka. Trzy poemata (Ojciec zadżumionych, W Szwajcarii, Waclaw). Kilka słów odpowiedzi na artykuł p. Z. K. Dodatek. Opracował Juliusz Kleiner. Bibliografię opracował Wiktor Hahn.

Str. 240 + 2 nlb. (585) 17.—

Tom XIV. Genезis z Ducha. Dzieła filozoficznego ciąg dalszy. Opracowali Władysław Floryan i Juliusz Kleiner. Próby Poematu filozoficznego. Do Ludwika Norwida. Opracowali Juliusz Kleiner i Stanisław Kolbuszewski. Pomniejsze pisma treści filozoficznej i politycznej. Pisma polityczne. Dodatki. Opracowali Władysław Floryan i Juliusz Kleiner. Bibliografię opracował Wiktor Hahn.

Str. —.—

Słowacki Juliusz: POEMATY. Opracował Eugeniusz Sawrymowicz [1951].

Str. 420 (510) 12.—

Stęczyński Bogusz: ŚLĄSK. Podróż malownicza w 21 pieśniach. Do druku przygotował, wstępem i objaśnieniami opatrzył Franciszek Pajączkowski [1949].

Wierszowany opis pieszych wędrówek autora po Dolnym Śląsku w latach 1844 — 45. Książka jest pewnego rodzaju dokumentem polskości Śląska sprzed stu lat, oglądanego oczyma prostego człowieka. Wydana z rękopisu Biblioteki Zakładu Narodowego im. Ossolińskich.

Str. XXXVI + 212 z 31 ryc. w tekście. Wyd. I (230) 7.20

Str. XXXVIII + 150 + 16 wkładek z ryc. Wyd. II (220) 7.20

„Śląsk“ Stęczyńskiego powinien się znajdować w bibliotece każdego, którego sercu bliskie są sprawy Dolnego Śląska.

„Słowo Polskie“ Dod. „Zwierciadło“, 1949, nr 14.

WYBÓR PISARZY LUDOWYCH. Część I. Pamiętnikarze i publicyści. Opracował Stanisław Pigoń [1948].

Wybór obejmuje 86 tekstów 23 autorów.

Str. 304 (350) 19.20

Profesor dr St. Pigoń umiejętnie wybrał z wszystkich dwudziestu trzech pisarzy chłopskich takie wyimki, które charakteryzują walkę o wolność, o wyjarzmienie owego stanu z więzów pańszczyzny, upośledzenia społecznego, przemocy gospodarczej.

Aleksander Kamiński, „Odrodzenie“, 1948, nr 15.

WYBÓR PISARZY LUDOWYCH. Część II. Poeci i gałędziarze. Opracował Stanisław Pigoń [1949].

Wybór obejmuje fragmenty celniejszych utworów 29 autorów w 225 pozycjach.

Str. 320 (375) 19.20

Zacharyasiewicz Jan: JAREMA. Studium z wewnętrznych dziejów Galicji. Wstęp i komentarz opracowała Maria Janion (Powieści polskie XIX wieku [1951]).

»Wśród XIX-wiecznych powieści chłopskich zapomnianych dziś prawie doszczętnie, na specjalną uwagę zasługuje powieść drukowana po raz pierwszy w „Tygodniku Ilustrowanym“ w 1863, powieść o buncie chłopów ukraińskich na początku lat sześćdziesiątych — „Jarema“ Jana Zacharyasiewicza«.

(Ze Wstępu)

Str. XX + 128 z 1 ilustr. (180) 5.20

B. PAMIĘTNIKI I LISTY

Chopin Fryderyk: WYBÓR LISTÓW. (Patrz: Biblioteka Narodowa.)

Kitowicz Jędrzej: OPIS OBYCZAJÓW ZA PANOWANIA AUGUSTA III. (Patrz: Biblioteka Narodowa.)

LISTY JÓZEFA MAKSYMILIANA OSSOLIŃSKIEGO DO AMBROŻEGO GRABOWSKIEGO (1813 — 1826). Z rękopisu Biblioteki Narodowej wydał Bogdan Horodyski [1950].

Listy Józefa Maksymiliana Ossolińskiego pisane w latach 1813 — 1826 do Ambrożego Grabowskiego, księgarza w Krakowie, stanowią ciekawy materiał do dziejów powstawania księgozbioru Ossolineum. Ponadto są one przyczynkiem do biografii Ossolińskiego jako autora „Wiadomości historyczno-krytycznych“ oraz do dziejów księgarstwa krakowskiego.

Str. X + 182 z 3 ilustracjami (380) 24.—

Lempicki Stanisław: WSPOMNIENIA OSSOLIŃSKIE [1948].

Znany uczony, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, wspomina w lekkiej gawędzie trzy okresy życia

spędzonego w murach Zakładu Narodowego im. Ossolińskich wśród książek i ludzi.

Str. 184 z 8 ilustracjami (345) 12.90

Michalski Jan. 55 LAT WSRÓD KSIĄŻEK. Wspomnienia, wrażenia, rozważania. Z przedmową W. Borowego [1950].

Książka ta — to wspomnienia bibliofila, pedagoga i historyka literatury, napisana bezpretensjonalnie i prosto, a żywo i z humorem o ludziach i sprawach związanych ze światem książki. Autor opowiada ciekawe dzieje kompletowania swego bogatego księgozbioru, który przy końcu życia przekazał narodowi i nauce polskiej, opisuje antykwarnie, kreśli sylwetki księgarzy i bibliofilów oraz przedstawia losy większych księgozbiorów, które miał możliwość poznać w czasie wieloletnich poszukiwań za książką.

Str. XII + 108 z 6 ilustracjami (230) 12.—

Gawęda Jana Michalskiego to piękna i mądra opowieść o ludziach, którzy umiłowali książki. Bibliofil czyta ją tak, jak myśliwy czyta o lesie i łowach, żeglarz o morzach dalekich i morskich wyprawach, turysta o górach i obcowaniu z ich pięknem. Każdy czytelnik znajdzie w niej lekturę barwną, interesującą i żywą, która pozostawi w nim kielkujące ziarno prawdziwego umiłowania książki.

Zdzisław Hierowski, „Dziennik Zachodni“, 1952,
[nr 36.]

Pasek Jan Chryzostom: PAMIĘTNIKI. (Patrz: Biblioteka Narodowa.)

Prus Bolesław: LISTY DO NARZECZONEJ I ŻONY. Opracowała Helena Porębska [1953].

Tom niniejszy zawiera nigdzie dotychczas nie publikowane listy Prusa do żony z okresu narzeczeństwa i małżeństwa oraz nieznanne 2 fragmenty rękopiśmienne. Cenny ten materiał, rzucający dużo nowego światła na sylwetkę wielkiego pisarza i podający wiele nowych szczegółów z jego życia, opatrzony jest edytorskim wstępem i szczegółowym komentarzem.

Str.

C. BIBLIOTEKA NARODOWA

2.90 Utwory najznakomitszych pisarzy polskich i obcych, opatrzone źródłowymi wstępami i wyczerpującym komentarzem, opracowanym przez wybitnych specjalistów.

Seria I

(Arcydzieła literatury polskiej)

Bliziński Józef: ROZBITKI. Opracowała Janina Garbaczowska (Nr 143) [1953].

Utwór jest dokumentem życia społeczeństwa galicyjskiego ostatnich lat XIX wieku. Wstęp omawia twórczość Blizińskiego, recepcje tej komedii w XIX wieku, zawiera analizę utworu i zaopatrzone jest bibliografią.

Str. LVI + 173 + 3 nlb. (185) 8.—

2.— Chopin Fryderyk: WYBÓR LISTÓW. Opracował Zdzisław Jachimecki, prof. Uniw. Jagiell. (Nr 131) [1949].

Listy Chopina zaznajamiają czytelnika z osobowością znakomitego muzyka polskiego, pozwalają śledzić narastanie jego zainteresowań artystycznych, jego poglądów na życie i sprawy społeczne.

Wstęp podaje życiorys Chopina, rozwój i charakterystykę jego artyzmu, twórczości muzycznej, stylu i cech jego sztuki, omawia bogaty zbiór listów Chopina oraz informuje o głównych ich odbiorcach.

Str. LVI + 216 (250) 12.—

Jest to wszechstronny wyczerpujący obraz Chopina jako „człowieka i artysty, jako Polaka i obywatela, jako syna i brata, kolegi i przyjaciela“.

Józef W. Reiss, „Dziennik Literacki“, 1949, nr 40.

Feliński Alojzy: BARBARA RADZIWIŁŁÓWNA. Tragedia w 5 aktach. Wstępem i objaśnieniami zaopatrzył Marian Szykowski, prof. Uniw. w Pradze. Wydanie VI (Nr 9) [1950].

Str. 120 (105) 3.60

Fredro Aleksander: DOŻYWOCIE. Komedia w trzech aktach wierszem. Opracował Karol W. Zawodziński, prof. Uniw. w Toruniu. Wydanie II, zmienione (Nr 93) [1950].

Str. LXXIV + 120 (145) 6.—

Fredro Aleksander: ZEMSTA. Komedia w czterech aktach wierszem. Opracował Eugeniusz Kucharski, prof. Uniw. w Toruniu. Wydanie VII (Nr 32) [1948].

Str. 144 (125) 3.60

Gostomski Anzelm: GOSPODARSTWO. Wstępem i objaśnieniami zaopatrzył Stefan Ingłot, prof. Uniwersytetu Wrocławskiego (Nr 139) [1951].

Jest to pierwszy polski podręcznik rolnictwa z 1588 r. Umożliwia wejście w strukturę społeczno-gospodarczą wsi polskiej XVI wieku, ukazuje proces wyzysku gospodarczego chłopca przez szlachtę, zapoznaje czytelnika z techniką produkcji rolniczej Polski XVI w. Wstęp prof. Ingłota daje analizę dzieła z punktu widzenia historii społeczno-gospodarczej oraz kreśli charakterystykę ustroju pańszczyźnianio-folwarcznego w Polsce XVI w.

Str. XLI + 1 nlb. + 132 + 2 nlb. (145) 8.—

Z książki tej dowiedzieć możemy się dzisiaj nie tylko wielu ciekawych szczegółów odnoszących się do uprawy roli, do sadownictwa lub hodowli tamtych czasów, ale także — i na to zwracamy przede wszystkim uwagę — możemy poznać prawdziwy obraz ciężkiego położenia chłopca, żyjącego w poddaństwie... Nowe wydanie książki jest opracowane starannie i opatrzone wieloma językowymi i rzeczowymi objaśnieniami niezbędnymi dla czytelnika współczesnego. Całość warta przeczytania dla zapoznania się z obrazem wsi polskiej w ustroju feudalnym.

M. L., „Wola Ludu“, 1952, nr 32.

Górnicki Łukasz: DZIEJE W KORONIE POLSKIEJ.

Opracował Henryk Barycz, prof. Uniw. Wrocławskiego. Wydanie II (Nr 124) [1950].

Czołowy zabytek historiografii XVI w. Studium wstępne przedstawia w sposób wyczerpujący humanistyczne dziejopisarstwo polskie XV i XVI w. oraz omawia osobowość autora i jego dzieło. Tomik zamyka słowniczek biograficzny osób wymienionych w tekście.

Str. LXIV + 158 (205) 12.—

Kitowicz Jędrzej: OPIS OBYCZAJÓW ZA PANOWANIA AUGUSTA III. Opracował Roman Pollak, prof. Uniw. Poznańskiego. Wydanie drugie, zmienione (Nr 88) [1951].

Niniejsze wydanie obejmuje po raz pierwszy pełny tekst tych ciekawych pamiętników, malujących tło społeczne i kulturalne swej epoki. Pierwszorządne źródło obyczajowe.

Str. LXXVII + 1 nlb. + 613 + 1 nlb. . . . (555) 24.20

Wydawca słusznie ocenia Kitowicza jako niezwykle sumiennego i dokładnego sprawozdawcę, który — mimo niezrozumienia społecznego podłoża wielu zjawisk i zdarzeń współczesnych — może zdumiewać ścisłością i drobiazgowością opisów i relacji. To właśnie sprawia, że dzisiejszy historyk kultury obyczajowej i materialnej czasów saskich może oprzeć się na „Opisie“ jako na pierwszorzędnym źródle. W tym leży zapewne tajemnica wpływu, jaki wywierał Kitowicz na twórczość wielu naszych pisarzy i artystów.

M. L., „Kurier Codzienny“, 2 IX 1951

Klonowicz Sebastian: FLIS, to jest spuszczenie statków Wisłą i innymi rzekami do niej przypadającymi. Opracował dr Stefan Hrabec (Nr 137) [1951].

Str. XXXVI + 104 + 4 nlb. (115) 7.20

Kniaźnin Franciszek Dionizy: WYBÓR POEZJI. Opracował Wacław Borowy, prof. Uniw. Warszawskiego (Nr 129) [1943].

Tomik zawiera wybór tłumaczeń Horacjusza, bajki, erotyki, krotofile i miłośki, liryki, przekłady anakreontyków oraz ody pośmiertne.

Str. 190 (160) 7.20

Kochanowski Jan: ODPRAWA POSŁÓW GRECKICH. Z wstępem i komentarzem Tadeusza Sinki, prof. Uniw. Jagiellońskiego. Wydanie IX z dodatkiem źródłowym (Nr 3) [1949].

Str. XXIV + 66 (80) 3.60

Kochanowski Jan: PIEŚNI I WYBÓR INNYCH WIER-SZY. Opracował Tadeusz Sinko, prof. Uniw. Jagiellońskiego. Wydanie II przejrzone (Nr 100) [1943]. Wybór zawiera: Pieśń „Czego chcesz od nas, Panie“, Zgodę, Satyra, Proporzec, Muzę, Fraszki, Psalterz Dawidów, Pieśni — księgi pierwsze, Pieśni — księgi wtóre, Pieśń świętojańską o sobótce, Fragmenta.

Str. LXXIV + 196 (220) 9.—

Na granicy między prostymi wskrzeszeniami książki, odbiciem z dawnych matryc, a nowymi książkami stoją nowe, zmienione wydania dawniejsze. Taką pozycją są „Pieśni“ Kochanowskiego w opr. prof. T. Sinki, który ściśle metody filologii klasycznej ze znakomitym skutkiem zastosował w swych komentarzach do dzieł Jana z Czarnolasu.

K. W. Z., „Arkona“, 1948, nr 7/9

Kochanowski Jan: TRENY. Z wstępem i komentarzem Tadeusza Sinki, prof. Uniw. Jagiellońskiego. Wydanie XI z dodatkiem źródłowym (Nr 1) [1949].

Dodatek źródłowy zawiera Stacjusza „Wiersz na śmierć Glaucjusza“, Pliniusza Młodszego „List o zmarłej córeczce przyjaciela“, fragment z „Mogil“ Giovanniego Pontana, fragment z „Poetyki“ Skali-

gera, ponadto sądy ks. Ignacego Włodka oraz Adama Mickiewicza o „Trenach“ Kochanowskiego.

Str. XVIII + 72 (75) 3.60

Kołłątaj Hugo: STAN OŚWIECENIA W POLSZZCZE
W OSTATNICH LATACH PANOWANIA AUGUS-
TA III. Opracował Jan Hulewicz (Nr 144) [1953].

„Stan Oświecenia...“ Hugona Kołłątaja to niejako podsumowanie ogromu pracy działaczy i reformatorów z kręgu Komisji Edukacji Narodowej. Kołłątaj, pisząc o oświecie czasów saskich, daje bowiem konkretny program nowożytnego szkolnictwa, z postępowej pozycji burżuazyjnego myśliciela krytykuje ostro rozkładający się feudalizm w Polsce czasów saskich, w nim widzi źródło upadku szkolnictwa i języka narodowego.

Str. CII + 310 21.—

Kołłątaj Hugo: WYBÓR PISM POLITYCZNYCH.
Opracował prof. Bogusław Leśnodorski (Nr 140)
[1952].

Str. XCVIII + 318 (290) 14.90

Korczyński Adam: FRASZKI. Z rękopisu po raz pierw-
szy wydał i opracował Roman Pollak, prof. Uniw.
Poznańskiego (Nr 134) [1950].

Str. XXVI + 52 (70) 4.50

Krasicki Ignacy: MIKOŁAJA DOŚWIADCZYŃSKIEGO
PRZYPADKI. Z autografu wydał, wstępem i objaś-
nieniami zaopatrzył Bronisław Gubrynowicz; uzu-
pełnił Julian Krzyżanowski, prof. Uniw. Warszaw-
skiego. Wydanie V (Nr 41) [1950].

Str. XXXVI + 178 (160) 6.—

Kraszewski Józef Ignacy: BRÜHL. Opowiadanie histo-
ryczne. Opracował Józef Feldman. Wydanie drugie,
przejrzane (Nr 114) [1951].

Str. XXIX + 368 (310) 12.65

Kraszewski Józef Ignacy: JERMOŁA. Obrazki wiejskie.

Wydał i wstępem poprzedził Julian Krzyżanowski,
prof. Uniw. Warszawskiego (Nr 128) [1948].

Str. XL + 194 (195) 7.20

„Jermola“ jest ostatnim z dziesięciu „obrazków wiejskich“ Kraszewskiego. Mimo schematyczności i szablonu w opracowaniu motywu zasadniczego i w prowadzeniu akcji reprezentuje on duże walory, uzasadniające w pełni jego krytyczne wydanie. Uzasadnienie tego wydania leży jeszcze w niewątpliwym renesansie Kraszewskiego, w tym zjawisku, o którym nie tylko piszą recenzenci, ale które rzeczywiście po wojnie istnieje.

Zdzisław Hierowski, „Odra“, 1948, nr 23.

KUŹNICA KOŁŁATAJOWSKA. Wybór źródeł. Wybrał, wstępem i objaśnieniami opatrzył Bogusław Leśnodorski, doc. Uniw. Jagiellońskiego (Nr 130) [1949].

Książka stanowi wybór pism najbardziej postępowej i radykalnej grupy działaczy społecznych i politycznych z końca XVIII w., której przewodzi Hugo Kołłątaj. Wybór pism tej grupy pisarzy obejmuje szereg wystąpień polemicznych wymierzonych przeciwko przywilejom, jak też domagających się sankcji praw człowieka, reform politycznych, obrony konstytucji, niepodległości, równości i braterstwa. Studium wstępne omawia prądy stanisławowskiej epoki, podłoże ekonomiczne działalności Kuźnicy, przygotowanie umysłów do dzieła reform oraz insurekcję, funkcję polityczną, społeczną i narodową Kuźnicy.

Str. LXXXII + 252 (270) 9.60

Lelewel Joachim: WYBÓR PISM HISTORYCZNYCH.

Opracowała dr Helena Więckowska (Nr 133) [1950].

Tomik, opracowany ze znanstwem epoki i twórczości Lelewela, zawiera wybrane fragmenty pism historycznych wielkiego historyka i demokraty, ułatwiając

czytelnikowi dostęp do prac, które dawno już na rynku wydawniczym są wyczerpane.

Str. LX + 305 (290) 14.40

Malczewski Antoni: MARIA. Powieść ukraińska. Według autografu wydał, wstępem i objaśnieniami zaopatrzył Józef Ujejski, prof. Uniw. Warszawskiego. Wydanie II, przejrzone (Nr 46) [1947].

Str. LIV + 94 (130) 3.—

Mickiewicz Adam: POEZJE. Tom I. Wstęp Wacława Kubackiego. Wybór i objaśnienia Józefa Kallenbacha. Wydanie IV (Nr 6) [1949].

Zawiera: wiersze młodzieńcze, ballady i romanse, wiersze różne, utwory pomniejszych do końca 1824 r.

Str. XXIV + 194 (175) 6.—

MŁODA POLSKA. Wybór poezji. Opracował dr Tadeusz Żeleński (Boy). Wydanie II (Nr 125) [1947].

Zawiera w wyborze utwory następujących poetów: F. Nowickiego, A. Niemojewskiego, K. Tetmajera, W. Rolicz Liedera, A. Langego, B. Adamowicza, J. Kasprowicza, L. Szczepańskiego, A. M...skiego (Z. Trzeszczkowskiej), L. Rydla, S. Przybyszewskiego, Z. Dębickiego, B. Butrymowicza, H. Zbierzchowskiego, J. Żuławskiego, W. Orkana, Mirandoli (F. Pika), S. Korab Brzozowskiego, W. Brzozowskiego, W. Perzyńskiego, S. Wyspiańskiego, M. Szukiewicza, G. Daniłowskiego, M. Wolskiej, K. Wroczyńskiego, W. Bukowińskiego (Selima), K. Zawistowskiej, E. Słońskiego, J. Lemańskiego, B. Leśmiana, Ż. Nałkowskiej, J. Jedlicza, M. Komornickiej, S. Wyrzykowskiego, T. Micińskiego, W. Wolskiego, M. Groszek-Koryckiej, B. Hertza, A. Nowaczyńskiego, L. Staffa, J. Ruffera, E. Leszczyńskiego, B. Ostrowskiej, T. Nalepińskiego, L. Eminowicza, K. Makuszyńskiego, Boya (T. Żeleńskiego).

Str. LVIII + 474 (405) 11.40

NAJDAWNIEJSZE ZABYTKI JĘZYKA POLSKIEGO.

Opracował Witold Taszycki, prof. Uniw. Jagiellońskiego. Wydanie III (Nr 104) [1951].

Najdawniejsze zabytki języka polskiego w gruntownym filologicznym opracowaniu, poczynając od gloss w „Bulli z roku 1136“, a kończąc na „Biblii królowej Zofii“, „Statucie wiślickim“ i najdawniejszym traktacie o ortografii polskiej z wieku XV.

Krótką informacją o pochodzeniu tekstu, filologiczna charakterystyka zabytku oraz językowe i rzeczowe objaśnienia poprzedzają każdy tekst. Wstęp omawia pochodzenie, osobliwości języka, źródła do jego dziejów i właściwości języka staropolskiego.

- | | | |
|--|-------|------|
| Str. 210 | (175) | 12.— |
|
NAJSTARSZA POEZJA POLSKO-ŁACIŃSKA (do połowy XVI w.) Opracował Marian Plezia (Nr 141) [1952]. | | |
| Str. XCVI + 128 | (160) | 8.75 |
|
Niemcewicz Julian Ursyn: DWAJ PANOWIE SIECIECHOWIE . Opracował dr Jan Dihm (Nr 135) [1950]. | | |
| Str. XLII + 54 | (75) | 4.25 |
|
Niemcewicz Julian Ursyn: POWRÓT POSŁA . Komedia w trzech aktach oraz WYBÓR BAJEK POLITYCZNYCH Z EPOKI SEJMU WIELKIEGO . Z wstępem i objaśnieniami Stanisława Kota. Wydanie VI, przejrzone (Nr 4) [1950]. | | |
| Str. XLIV + 100 | (125) | 4.50 |
|
Pasek Jan: PAMIĘTNIKI . Wstępem i objaśnieniami zaopatrzył prof. Władysław Czapliński. Wydanie trzecie (Nr 62) [1952]. | | |
| „Pamiętniki“ Paska to najciekawszy utwór pamiętnikarski XVII wieku, jedno z najcharakterystycz- | | |

niejszych źródeł do poznania umysłowości i obyczajów przeciętnego szlachcica polskiego z okresu wojen szwedzkich, panowania Michała Wiśniowieckiego i Jana Sobieskiego. Przez swą barwność i plastykę odegrały „Pamiętniki“ Paska wybitną rolę w rozwoju polskiej powieści historycznej.

Str. LX + 572 + 2 nlb. (500) 25.—

REWOLUCJA POLSKA 1846 ROKU. Wybór źródeł.

Opracował Stefan Kieniewicz, prof. Uniw. Warszawskiego (Nr 132) [1950].

Wybór obejmuje materiały dotyczące ruchu rewolucyjnego we wszystkich trzech zaborach.

Ujęcie po raz pierwszy całości zagadnienia daje właściwy obraz ruchu rewolucyjnego tego okresu. Wstęp obrazuje stosunki polityczne i gospodarcze pod zaborami oraz omawia postępy ruchów rewolucyjnych i narodowo-wyzwoleńczych w kraju, które doprowadzają w konsekwencji do wybuchu rewolucji w Galicji.

Str. LX + 238 (240) 12.60

ROK 1848 W POLSCE. Wybór źródeł. Wstępem i objaśnieniami zaopatrzył Stefan Kieniewicz, prof. Uniw. Warszawskiego (Nr 127) [1948].

Na treść tego tomiku składają się: akta urzędowe, publicystyka, korespondencja, pamiętniki, poezja r. 1848. Wstęp omawia sytuację w Polsce w przededniu Wiosny Ludów, postawę polskich obozów politycznych wobec sytuacji międzynarodowej, przebieg wydarzeń w poszczególnych dzielnicach. Zamyka go ocena osiągnięć i wpływ ich na późniejszą polską myśl rewolucyjną.

Str. L + 350 (330) 12.—

...trzeba przyznać, że z dotychczasowych prac, jakie ukazały się o roku 1848 w Polsce, praca prof. Kieniewicza jest bodajże najbardziej pełna, choć nie najobszerniejsza, najbardziej treściwa i zwięzła, choć niby potraktowana zaledwie szkicowo i pojęta jako

antologia luźno powiązanych ze sobą fragmentów źródeł historycznych.

„Dziennik Łódzki“ — dod. liter., 1948, nr 51.

RZECZPOSPOLITA KRAKOWSKA 1815 — 1846.

Wybór źródeł w opracowaniu dr Janiny Bieniarzówny (Nr 138) [1951].

Wszeczhronnie dobrane źródła przynoszą obraz powstania Rzeczypospolitej Krakowskiej, charakteryzują układ społeczny, życie gospodarcze i obyczajowe, troskę o wygląd miasta, oświatę i życie kulturalne, postawę państw zaborczych wobec Krakowa po r. 1830, rolę opozycji liberalnej, narastanie ruchów konspiracyjnych, wybuch rewolucji r. 1846 i załamanie się Rzeczypospolitej.

Str. LV + 1 nlb. + 483 + 1 nlb. . . . (430) 24.75

Książka Bieniarzówny, choć zawiera wiele tekstów już ogłoszonych drukiem, które raczej należało z tego powodu pominąć, stanowi poważny krok naprzód w badaniach nad przeszłością Krakowa.

Antoni Brayer, „Dziennik Polski“, 29 VII 1951.

Słowacki Juliusz: **BALLADYNA**. Opracował Juliusz Kleiner, prof. Uniw. Jagiellońskiego. Wydanie IV, przejrzone (Nr 51) [1948].

Str. 250 (195) 6.—

Słowacki Juliusz: **BENIOWSKI**. Wydanie całkowite w nowym układzie. Opracował Juliusz Kleiner, prof. Uniw. Jagiellońskiego. Wydanie III, rozszerzone i zmienione (Nr 13/14) [1949].

„Beniowski“ w tej postaci, w jakiej ukazuje się teraz, uchodzić może za nowość... ze względu na to, że po raz pierwszy wydany zostaje w kształcie, który dał mu istotnie sam poeta, i że wszystkie pieśni i fragmenty otrzymały takie miejsce, jakie im twórca wyznaczył.

(Ze Wstępu)

Str. LXXVI + 510 (470) 15.—

- Słowacki Juliusz: KORDIAN. Część pierwsza trylogii „Spisek koronacyjny“. Wstępem i objaśnieniami zaopatrzył Józef Ujejski. Wydanie V (Nr 2) [1948].
Str. XXIV + 128 (145) 4.20
- Słowacki Juliusz: LILLA WENEDA. Tragedia w pięciu aktach. Wstępem i objaśnieniami zaopatrzył dr Michał Janik. Wydanie VI (Nr 16) [1948].
Str. 150 (125) 3.90
- Słowacki Juliusz: POWIEŚCI POETYCKIE. Opracował prof. Manfred Kridl. Wydanie II, przejrzone (Nr 47) [1949].
W skład tomiku wchodzi: Szanfary, Hugo, Mnich, Jan Bielecki, Arab, żmija, Lambro oraz Godzina myśli.
Str. XL + 234 (255) 7.20
- Smoleński Władysław: SZKOŁY HISTORYCZNE W POLSCE. Głównie kierunki poglądów na przeszłość. Opracował Marian Henryk Serejski (Nr 142) [1952].
Opatrzone gruntownym wstępem krytycznym nowe wydanie „Szkół historycznych“ jest cenną pozycją dla studentów szkół wyższych oraz wszystkich interesujących się metodologią historii do pocz. XX w.
Str. XC + 155 + 3 nlb. (200) 11.—
- Staszic Stanisław: UWAGI NAD ŻYCIEM JANA ZAMOYSKIEGO. Opracował Stefan Czarnowski. Wydanie II (Nr 90) [1952].
Dzieło Staszica, ukazując kryzys starej struktury feudalnej i kształtowanie się pierwszych formacji kapitalistycznych w Polsce, stanowi wyraz dążeń postępowego odłamu ówczesnego społeczeństwa. Wydanie niniejsze przygotował do druku prof. B. Leśnodorski.
Str. LVIII + 222 + 4 nlb. (240) 10.90

- Sniadecki Jan: **ŻYWOT LITERACKI HUGONA KOŁ-
ŁĄTAJA**. Wstępem i objaśnieniami zaopatrzył Henryk Barycz, prof. Uniw. Wrocławskiego (Nr 136) [1951].
„Żywot“ daje obraz najważniejszego fragmentu prac oświatowych Kołłątaja i reformy Uniwersytetu Krakowskiego w dobie Komisji Edukacji Narodowej. Wstęp kreśli obraz stosunków wzajemnych Sniadeckiego i Kołłątaja oraz charakteryzuje walkę o świeckość i przebudowę życia uniwersyteckiego Polski w XVIII wieku.
- Str. LVI + 92 (125) 6.65
- ŚREDNIOWIECZNA POEZJA POLSKA ŚWIECKA.**
Opracował Stefan Vrtel-Wierczyński. Wydanie trzecie, rozszerzone i zmienione (Nr 60) [1952].
Tomik zawiera wybór polskiej świeckiej poezji XIV — XV wieku: wiersze obyczajowe, poezję satyryczną, epicką, dydaktyczną i miłosną oraz wybór bajek.
- Str. LXXIX + 1 nlb. + 111 + 1 nlb. (155) 8.40
- Zabłocki Franciszek: **SARMATYZM**. Tekst ustalił, wstępem i objaśnieniami zaopatrzył Ludwik Bernacki. Wydanie drugie przygotował do druku, wstęp i objaśnienia uzupełnił Tadeusz Mikulski (Nr 115) [1951].
- Str. LVIII + 152 + 2 nlb. (165) 9.25
- Żmichowska Narcyza: **POGANKA**. Powieść. Opracował Tadeusz Żeleński (Boy). Wydanie II (Nr 121) [1951].
- Str. XL + 186 (175) 5.70

Seria II

(Arcydzieła literatury obcej)

ANTOLOGIA LIRYKI ALEKSANDRYJSKIEJ. Przełożył, wstępem i objaśnieniami zaopatrzył dr Wiktor Steffen, prof. Uniw. Wrocł. (Nr 64) [1951].

Naukowe wydanie przekładów liryki aleksandryjskiej (w Polsce mało znanej).

Str. LXII + 84 + 2 nlb. (125) 9.60

ANTOLOGIA LITERATURY FRANCUSKIEJ. Z własnych przekładów opracował Tadeusz Żeleński (Boy). Przejrzał i uzupełnił Mieczysław Brahmer, prof. Uniw. Warszawskiego. Wydanie II (Nr 18) [1950].

„Antologia literatury francuskiej“ przynosi w świetnych przekładach T. Boya-Żeleńskiego wybrane najcenniejsze fragmenty utworów literatury francuskiej od jej pierwocin aż do połowy XIX wieku, poprzedzone niezwykle plastycznymi sylwetkami pisarzy.

Str. XLIV + 514 + 2 nlb. (430) 14.50

Einhard: ŻYCIE KAROLA WIELKIEGO. Przełożył Jan Parandowski. Wstępem i objaśnieniami opatrzył Aleksander Gieysztor, prof. Uniw. Warszawskiego (Nr 59) [1950].

Tomik zawiera krótką monografię Karola Wielkiego skreśloną przez współczesnego mu historyka Einharda, poprzedzoną Prologiem Walahfrida Strabo. Wstęp daje krótki obraz stosunków politycznych, gospodarczych i kulturalnych państwa Franków w okresie rządów Karola Wielkiego, omawia osobę Einharda, biografa cesarza, i jego dzieło (powstanie, wartość literacką i źródłową oraz wpływ „życia Karola Wielkiego“ na późniejsze biografie).

Str. XXXVIII + 74 (90) 5.40

ENCYKLOPEDIA ALBO SŁOWNIK ROZUMOWANY NAUK, SZTUKI I RZEMIOSŁ. Przełożyła i przypisami opatrzyła Ewa Rządowska. Wstęp Jana Kotta (Nr 73) [1952].

Tom zawiera wybór najcenniejszych artykułów z „Wielkiej Encyklopedii francuskiej“ ze szczególnym uwzględnieniem spraw dotyczących Polski. Wstęp informuje o historyczno-społecznych zagadnieniach epoki i przedstawia znaczenie „Wielkiej Ency-

klopedii“ na tle rozwoju ideologii zwycięskiej burżuazji francuskiej.

Str. XLII + 272 + 2 nlb. (250) 14.50

Gogol Mikołaj: REWIZOR. Przełożył Julian Tuwim.
Opracował Andrzej Walicki (Nr 78) [1953].

Komedia demaskuje rozkład biurokratycznej maszyny ucisku w carskiej Rosji. Obszerny wstęp informuje o życiu pisarza i jego twórczości, analizuje komedię, kreśli dzieje jej wystawienia, wreszcie jej losy na gruncie polskim. —

Str.

Goldoni Carlo: KAWIARENKA WENECKA, komedia w 3 aktach; MIRANDOLINA, komedia w 3 aktach. Przełożyła Zofia Jachimecka. Opracował prof. Mieczysław Brahmaer (Nr 69) [1952].

Str. XXXVI + 370 + 2 nlb. (335) 8.75

Goldoni Carlo: SPRYTNA WDÓWKA, komedia w 3 aktach; ZAKOCHANI, komedia w 3 aktach. Przełożyła Zofia Jachimecka. Wstępem i objaśnieniami zaopatrzył Mieczysław Brahmaer, prof. Uniwersytetu Warszawskiego (Nr 61) [1951].

Str. LXII + 322 (305) 9.50

Goldoni stał się tu wyrazicielem dążeń postępowych grup włoskiego mieszczaństwa, zmierzających do zjednoczenia i niepodległości ojczyzny. Idee te były oczywiście sprzeczne z interesami małych dynastii i związanej z nimi arystokracji (co potem wspomniał w wydatnił nasz Żeromski w „Sulkowskim“ i Stendhal w „Pustelni parmeńskiej“). Mieścili w sobie za to te dążenia — postulaty mieszczaństwa, drobnomieszczaństwa i chłopów włoskich. Tak więc idea narodowa we Włoszech od połowy XVIII wieku do zjednoczenia Italii w stuleciu XIX była również silnie związana z ruchem rewolucyjno-postępowym,

jak u nas w dobie romantyzmu. Goldoni staje się prekursorem tych dążeń...

4.50

Wojciech Natanson. „Kurier Codzienny“, 1951, [nr 281].

Hezjod: PRACE I DNIE. Przełożył i opracował Wiktor Steffen (Nr 71) [1952].

Książka zawiera pełny poetycki przekład „Prac i dni“ Hezjoda, pierwszego europejskiego poematu dydaktycznego o pracy. Wstęp omawia pozycję Hezjoda w literaturze greckiej, społeczne tło epoki oraz ideologiczną wymowę poematu. Obszerny komentarz rzeczowy wprowadza w lekturę trudniejszych partii utworu.

Str. XXXVII + 1 nlb. + 44 + 2 nlb. (80) 5.—

Homer: ILIADA. W przekładzie Franciszka Ksawerego Dmochowskiego. Zrewidował, wstępem i komentarzem opatrzył Tadeusz Sinko, prof. Uniw. Jagiellońskiego. Wydanie VII, ze zmienionym wstępem (Nr 17) [1950].

75

Str. LXII + 390 (390) 10.80

Homer: ODYSEJA. W przekładzie Lucjana Siemińskiego. Wstępem i objaśnieniami zaopatrzył Tadeusz Sinko, prof. Uniw. Jagiellońskiego. Wydanie piąte, przejrzone i poprawione (Nr 21) [1953].

50

Str. CVI + 358 (330) 23.—

JUGOSŁOWIAŃSKA EPIKA LUDOWA. W przekładzie Czesława Jastrzębiec-Kozłowskiego. Wybrał, wstępem i objaśnieniami opatrzył dr Marian Jakóbiec, zast. prof. Uniw. Wrocławskiego (Nr 58) [1948].

Antologia zawiera wybrane utwory południowo-słowiańskiej epickiej poezji ludowej. Wstęp omawia powstanie i rozwój epiki ludowej, dzieje jej odkrycia, wymienia pieśniarzy epopei, określa motywy

treściowe, artyzm, wpływ epiki ludowej na literaturę pisaną, refleksy w literaturze polskiej.

Str. LXVI + 166 (205) 7.20

Kwintyliam M. F.: KSZTAŁCENIE MÓWCY. Księgi I, II i X. Przełożył i opracował dr Mieczysław Brożek, adiunkt Uniw. Jagiellońskiego (Nr 62) [1951].

Pierwsze w języku polskim tłumaczenie trzech ksiąg Kwintyliana. Wstęp zawiera analizę teorii retoryki starożytnej.

Str. CII + 346 + 2 nlb. (330) 20.50

Lafontaine: BAJKI. Przekład Stanisława Komara. Wstęp i objaśnienia doc. Lidii Łopatyńskiej (Nr 60) [1951].

Pierwszy pełny przekład „Bajek“ Lafontaine'a w Polsce. Wstęp przynosi życiorys Lafontaine'a, omawia genezę bajki w literaturze, jej rozwój przed wystąpieniem Lafontaine'a, kompozycję jego bajek ich oblicze społeczne i naukę moralną, losy bajki lafonte-nowskiej we Francji i poza jej granicami, ze szczegól-nym uwzględnieniem recepcji bajek Lafontaine'a w Polsce.

Str. L + 372 (340) 16.20

Lesage: TURCARET czyli finansista. Komedia w pięciu aktach. Przełożył Tadeusz Boy-Żeleński. Wstęp, przekład „Krytyki“ i opracowanie Anny Jakubi-szyn (Nr 68) [1951].

Komedia A. R. Lesage'a (1709) ukazuje rozkład moralności rosnącej w siły burżuazji francuskiej.

Str. XLII + 128 + 2 nlb. (145) 6.90

Liwiusz T.: ROCZNIKI OD ZAŁOŻENIA MIASTA. Przełożył i opracował Władysław Strzelecki (Nr 77) [1953].

Jest to nowoczesny przekład filologiczny dzieła historyka rzymskiego, który wywarł ogromny wpływ

na rozwój historiografii europejskiej i polskiej. Obszerny wstęp monograficzny i bogaty aparat komentatorski wprowadzają czytelnika w warsztat piśmienniczy Liwiusza, w realia historyczne i rzeczowe oraz lokują autora na tle historiografii rzymskiej i światowej.

Str.	—	
Menander: SĄD ROZJEMCZY (Epitrepontes). Przełożył i opracował Jerzy Manteuffel, prof. Uniw. Warszawskiego (Nr 67) [1951].		
Str. XLII + 58	(85)	8.45
Molier: MIZANTROP. Komedia w pięciu aktach. Przełożył i opracował Tadeusz Żeleński (Boy). Wydanie trzecie, przejrzone (Nr 2) [1951].		
Str. XLII + 110	(125)	4.50
Molier: POCIESZNE WYKWINTNISIE. Komedia w pięciu aktach. Przełożył i opracował Tadeusz Boy-Żeleński. Wydanie II, przejrzone (Nr 43) [1950].		
Str. XXX + 48 ÷ 2 nlb.	(70)	2.50
Molier: SKĄPIEC. Komedia w pięciu aktach. Przełożył i opracował Tadeusz Żeleński (Boy). Wydanie V (Nr 6) [1950].		
Str. XXX + 134	(125)	4.95
Molier: ŚWIĘTOSZEK (Tartufe). Komedia w pięciu aktach. Przełożył i opracował Tadeusz Boy-Żeleński. Wydanie trzecie, przejrzone (Nr 40) [1953].		
Str. XXXVIII + 154	(160)	5.20

Musset Alfred: NIE IGRA SIĘ Z MIŁOŚCIĄ. Przełożył Tadeusz Boy-Żeleński. Opracowała Lidia Łopatyńska (Nr 74) [1953].

Jest to jeden z czołowych i reprezentatywnych utworów Musseta z rodzaju komedii-przysłów. Wstęp omawia twórczość Musseta na tle epoki, odrębne stanowisko, jakie zajmuje on w romantyzmie francuskim i daje wnikliwą analizę utworu.

Str. XLIX + 1 nlb. + 88 + 2 nlb. (110) 5.—

Niemcowa Bożena: BABUNIA: Przekład P. Hulki Laskowskiego. Wstęp dr M. Renaty Mayenowej. Komentarz dr Jana Trzynadłowskiego (Nr 65) [1951]. Arcydzieło czeskiej literatury narodowej XIX w.

Str. XXXVI + 321 + 3 nlb. (250) 13.50

Niemcowa Bożena: WYBÓR OBRAZKÓW I OPOWIADAŃ. Przełożył i opracował dr Józef Magnuszewski (Nr 70) [1952].

Tom obejmuje nast. opowiadania: Nie ma szczęścia w obcej stronie, Długa noc, Siostry, Zamek i podzamcze, Dobry człowiek, U pani radczyni na kawie. Utwory te malują sytuację społeczną Czech pierwszej połowy XIX w., odzwierciedlają życie ludu czeskiego.

Str. XXXVI + 205 + 3 nlb. (205) 10.65

Znajomość literatury narodu, z którym sąsiadujemy o miedzę, z którym należymy do wspólnego obozu pokoju — nie jest u nas nadzwyczajna. Któż np. — poza specjalistami — słyszał w Polsce o Bożenie Niemcowej? Tymczasem jest to twórczyni realistycznej prozy czeskiej. Pierwsza dojrzała i uwydatniła w swych dziełach istnienie sprzeczności społecznych. Żyła (1820 — 1865) w ciężkich dla Czechów latach ucisku narodowego i klasowego.

„Gazeta Robotnicza“, (Sprawy i ludzie), 1952, [nr 53.

Nikitin Atanazy: WĘDRÓWKA ZA TRZY MORZA.

Przełożyła Helena Willman-Grabowska. Wstępem i objaśnieniami zaopatrzyli Wiktor Jakubowski i Helena Willman-Grabowska (Nr 72) [1952]. Niezwykle ciekawy pamiętnik kupca rosyjskiego, opisujący jego podróż do Indii w latach 1466 — 1472. Utwór napisany jasno i prosto stanowi ważne źródło do poznania historii i obyczajów Indii XV w., równocześnie zaś rzuca światło na wysoki rozwój kultury ówczesnej Rosji.

Str. CXXVII + 1 nlb. + 55 + 1 nlb. . . . (155) 8.—

Owidiusz Naso: PRZEMIANY. Przełożył Bruno Kiciński. Opracował Jerzy Krókowski (Nr 76) [1953].

„Przemiany“ Owidiusza, barwny poemat, opisujący bogactwo greckich ludowych wierzeń mitologicznych — to jedno z najwybitniejszych dzieł poetyckich literatury starożytnego Rzymu. Obszerny wstęp omawia epokę Owidiusza, postać i twórczość poety, przynosi analizę poematu i dzieje jego przekładów w literaturze polskiej.

Str.

Plautus T. M.: BRACIA (Menaechmi). Przełożył i opracował prof. dr Gustaw Przychocki. Uzupełnił wstęp i przypisy oraz przygotował do druku dr Władysław Strzelecki, prof. Uniw. Wrocławskiego. Wydanie II, zmienione (Nr 33) [1950].

Str. XLIV + 116 (130) 7.80

Plautus T. M.: KUPIEC (Mercator). Przełożył i opracował prof. dr Gustaw Przychocki. Wydanie drugie, zmienione. Przygotował do druku dr Władysław Strzelecki, prof. Uniw. Wrocławskiego (Nr 46) [1951].

Str. XVI + 1 nlb. + 115 + 3 nlb. (125) 4.60

Plautus T. M.: ŻOŁNIERZ SAMOCHWAŁ (Miles gloriosus). Przełożył i opracował prof. dr Gustaw Przychocki. Wydanie drugie, zmienione. Przygotował do druku dr Władysław Strzelecki, prof. Uniw. Wrocławskiego (Nr 53) [1951].

Str. LX + 152 + 4 nlb. (160) 6.50

Plutarch z Cheronei: ŻYWOTY SŁAWNYCH MĘŻÓW. Przełożył Mieczysław Brożek. Wstępem i objaśnieniami zaopatrzył Tadeusz Sinko. Wydanie trzecie, zmienione (Nr 3) [1953].

Wybór zawiera sylwetki wybitnych mężów z dziejów starożytnej Grecji i Rzymu. Wstęp historycznoliteracki informuje o życiu i twórczości Plutarcha wskazując na romantyczną manierę ucieczki w przeszłość w okresie chylącej się do upadku formacji niewolniczej.

Str. LXIV + 2 nlb. + 647 + 3 nlb. (560) 33.-

La Rochefoucauld: MAKSYM Y I ROZWAŻANIA MORALNE. Przełożył i opracował Tadeusz Boy-Żeleński. Wydanie drugie, zmienione (Nr 38) [1951].

Str. XX + 106 + 2 nlb. (140) 7.-

SŁOWO O WYPRAWIE IGORA. Przełożył Julian Tuwim. Wstępem i objaśnieniami zaopatrzył Marian Jakóbiec, prof. Uniw. Wrocławskiego. Wydanie II (Nr 50) [1950].

Wstęp omawia kulturę umysłową Rusi Kijowskiej XI i XII wieku, bogate piśmiennictwo tego czasu, tło historyczne „Słowa o wyprawie Igora“, treść oraz artyzm utworu, porusza zagadnienie autorstwa, sprawę autentyczności zabytku, zainteresowanie „Słowem“ i jego wpływ na literaturę rosyjską i polską.

Str. LXX + 40 (110) 4.05

Żaden chyba spośród zabytków starodawnej literatury rosyjskiej nie wzbudził tyle zainteresowania i tak bardzo nie pociągał badaczy, nie wysunął tylu

zagadnień i nie stał się tak atrakcyjnym dla uczonych, jak „Słowo o wyprawie Igora“. Dość powiedzieć, że po dziś dzień ukazało się ponad trzysta poświęconych mu prac (niektóre książkowe). Połowa z nich przypada na rozprawy radzieckie oraz naśladownictwa i komentarze...

...nowe wydanie „Słowa“ należy uznać za bardzo pożyteczne dla nauczyciela rusycysty, jak również i dla polonisty.

Jan Ptaszycki, „Język Rosyjski“, 1952, nr 4.

- Sofokles: **ANTYGONA**. W przekładzie Kazimierza Morawskiego. Wstępem i objaśnieniami zaopatrzył Stefan Srebrny, prof. Uniw. Toruńskiego. Wydanie VIII, zmienione (Nr 1) [1950].
Str. LXXXVIII + 56 (120) 4.50
- Sofokles: **ELEKTRA**. Przełożył Kazimierz Morawski. Opracował Stefan Srebrny. Wydanie trzecie, zmienione (Nr 9) [1951].
Str. L + 74 (105) 5.65
- Sofokles: **KRÓL EDYP**. Przełożył i opracował Kazimierz Morawski. Wydanie II (Nr 5) [1948].
Str. 88 (80) 2.40
- Sofokles: **KRÓL EDYP**. Przełożył i opracował prof. Stefan Srebrny. Wydanie trzecie, zmienione (Nr 5) [1952].
Str. LIV + 84 + 2 nlb. (115) 4.15
- Szekspir William: **MAKBET**. Tragedia w pięciu aktach, w tłumaczeniu Józefa Paszkowskiego. Wstępem i objaśnieniami zaopatrzył prof. Andrzej Tretiak. Przejrzał i uzupełnił prof. Juliusz Krzyżanowski. Wydanie IV (Nr 16) [1947].
Str. XXXVI + 140 (145) 3.90

Szekspir William: WIECZÓR TRZECH KRÓLI, czyli wszystko co chcecie. Komedia w pięciu aktach. Tłumaczył Stanisław Dygat. Wstępem i objaśnieniami opatrzył prof. Juliusz Krzyżanowski (Nr 66) [1951].

Str. XXXVI + 138 (130) 10.45

Tasso Torquato: GOFRED abo JERUZALEM WY-ZWOLONA, przekładania Piotra Kochanowskiego. Opracował R. Pollak, prof. Uniwersytetu Poznańskiego (Nr 4) [1951].

Jest to dziewięć, tym razem pełne wydanie dzieła Tassa w polskim tłumaczeniu. Wstęp prof. Pollaka omawia historyczne, społeczne i literackie tło powstania dzieła, określa miejsce utworu w ramach literatury europejskiej oraz przeprowadza staranną analizę zawartości dzieła a także wartości polskiego przekładu i jego znaczenia w literaturze polskiej.

Str. LI + 1 nlb. + 697 + 1 nlb. (600) 28.-

TRZY POETYKI KLASYCZNE. ARYSTOTELES, HORACY, PSEUDO-LONGINOS. Przełożył i opracował T. Sinko, prof. Uniwersytetu Jagiellońskiego. Wyd. II (Nr 57) [1951].

Str. XXXVIII + 154 (155) 5.-

TRZY STYLISTYKI GRECKIE. Arystoteles, Demetriusz, Dionizjusz. Przełożył i opracował Władysław Małyda (Nr 75) [1953].

Teksty stanowią podstawowe źródło do poznania starożytnych poglądów na zagadnienia stylu; wpłynęły one decydująco na rozwój myśli europejskiej w zakresie problemów stylu.

Str. LVIII + 270 (260) 14.5

Wergiliusz: ENEIDA. W przekładzie Tadeusza Karyłowskiego. Wstępem i objaśnieniami zaopatrzył

0.45
G O F F R E D

A B O

I E R V Z A L E M

W Y Z W O L O N A

T O R Q V A T A T A S S A .

8.-
Przekładania
P I O T R A K O C H A N O W S K I E G O
Sekretarza Ie° K. M.

5.-
Cum Gratia & Priuilegio S. R. M.



14.5
W K R A K O W I E,
W Drukarni Francyiska Cezarego /
Roku Pánstkiego / 1618.

Tadeusz Sinko, prof. Uniw. Jagiellońskiego. Wydanie II, zmienione (Nr 29) [1950].

Str. LII + 368 (335) 10.50

Wolter: SYN MARNOTRAWNY. Komedia w pięciu aktach w przekładzie Stanisława Trembeckiego. Opracował Jerzy Adamski (Nr 63) [1951].

„Polski przekład Wolterowskiego „Syna marnotrawnego“, świetne dzieło Trembeckiego, stanowi cenną pozycję literacką dzięki zawartemu w nim potężnemu ładunkowi optymizmu, radości życia, słusznej krytyce i znakomitej, barwnej, żywej szacie stylistycznej.

(Ze Wstępu)

Str. LXVI + 96 + 2 nlb. (120) 4.70

D. NASZA BIBLIOTEKA

Cykl najwybitniejszych utworów pisarzy polskich i obcych, zaopatrzonych we wstępy i komentarze, zatwierdzonych przez Ministerstwo Oświaty jako lektury szkolne.

Balzac Honoré: OJCIEC GORIOT. Przełożył Tadeusz Żeleński (Boy). Opracował Jan Nowakowski [1952].

Str. 299 + 1 nlb. z 1 ilustr. (335) 9.70

Dickens Karol: KLUB PICKWICKA (Fragmenty). Opracował Zbigniew Żabicki [1953].

Str. 152 z 5 ilustr. (155) 4.60

Dickens Karol: ŚWIERSZCZ ZA KOMINEM. Opracował Zbigniew Żabicki [1952].

Str. 124 z 1 ilustr. (145) 3.90

Dygasiński Adolf: ZAJĄC. Opracował Jan Zygmunt Jakubowski [1951].

Str. 180 z 1 ilustr. (180) 5.70

- Fredro Aleksander: PAN JOWIALSKI. Komedia w 4 aktach, prozą. Opracował Władysław Szyszkowski [1952].
1.50 Str. 206 + 2 nlb. z 1 ilustr. (215) 3.90
- Goethe Jan Wolfgang: FAUST. Tragedii część pierwsza (Wybór). Opracowali Marta Walińska i Mieczysław Urbanowicz [1952].
Str. 78 + 2 nlb. z 1 ilustr. (75) 2.—
- Homer: ILIADA. Wybór. Opracował Jan Trzynadlowski [1951].
Str. 112 (130) 2.65
- 4.7 Konopnicka Maria: MENDEL GDAŃSKI. Opracował Tadeusz Czapczyński [1951].
Str. 48 (60) 1.15
- Korzeniowski Józef: KOLLOKACJA. Opracował Stefan Papée [1952].
Str. 242 + 2 nlb. z 1 ilustr. (245) 7.50
- 9.7 Krasicki Ignacy: MIKOŁAJA DOŚWIADCZYŃSKIEGO PRZYPADKI (Fragmenty). Opracowała Irena Maciejewska [1953].
Str. 142 + 2 nlb. z 1 ilustr. (150) 4.40
- 4.6 Krasieński Zygmunt: NIE-BOSKA KOMEDIA. Opracował Zdzisław Libera i Eugeniusz Sawrymowicz [1952].
Str. 136 z 1 ilustr. (115) 3.—
- 3.9 Kraszewski Józef Ignacy: ULANA. Powieść poleska. Opracował Juliusz Kijas [1951].
5.7 Str. 119 + 1 nlb. (125) 3.15

- Krzywicki Ludwik: WYBÓR PISM. Opracował Stefan Kałuski [1952].
Str. 86 + 2 nlb. z 1 ilustr. (95) 2.8
- Mickiewicz Adam: GRAŻYNA. Opracowała Alina Nofer [1952].
Str. 94 + 2 nlb. (105) 2.8
- Mickiewicz Adam: SONENTY KRYMSKIE. Opracował Roman Taborski [1952].
Str. 52 z 1 ilustr. (65) 1.2
- Mickiewicz Adam: UTWORY MŁODZIEŃCZE. Opracowały Zenona Macużanka i Zofia Szprokoff [1953].
Str. 208 5.8
- Nałkowski Wacław: WYBÓR PISM. Opracował Stefan Kałuski [1952].
Str. 92 + 2 nlb. z 1 ilustr. (100) 2.9
- Niemcewicz Julian Ursyn: POWRÓT POSŁA. Opracował Janusz Maciejewski [1952].
Str. 108 + 4 nlb. z 1 ilustr. (115) 3.-
- Pasek Jan Chryzostom: PAMIĘTNIKI. Wybór. Opracował Juliusz Kijas [1953].
Str. 138 + 2 nlb. (165) 4.8
- POLSKA PUBLICYSTYKA POSTĘPOWA W KRAJU (1831 — 1846). Wybór tekstów. Opracował Stefan Kawyn [1953].
Str. 154 + 2 nlb. (175) 5.-
- Sienkiewicz Henryk: HUMORSKI Z TEKI WORSZYŁŁY. Opracowała Alina Nofer [1952].
Str. 154 + 2 nlb. z 1 ilustr. (175) 4.9

- Sienkiewicz Henryk: SZKICE WĘGLEM. Opracowała Alina Nofer [1952].
Str. 106 + 2 nlb. z 1 ilustr. (115) 3.—
- Słowacki Juliusz: BALLADYNA. Opracował Eugeniusz Sawrymowicz [1953].
Str. 228 (260) 6.—
- Słowacki Juliusz: BENIOWSKI. Opracował Eugeniusz Sawrymowicz [1952].
Str. 186 + 2 nlb. (195) 5.60
- Słowacki Juliusz: FANTAZY. Opracował Stanisław Jerschina [1952].
Str. 160 z 1 ilustr. (165) 3.80
- Szekspir William: HAMLET. Tłumaczył Władysław Tarnowski. Opracował Grzegorz Sinko [1953].
Str. 254 + 2 nlb. z 1 ilustr. (275) 6.50
- Szekspir William: MAKBET. W przekładzie Józefa Paszkowskiego. Opracował Grzegorz Sinko [1951].
Str. 164 z 2 ilustr. (170) 4.20
- Turgieniew Iwan S.: BURMISTRZ. W przekładzie Alberta Komorowskiego. Opracował Jan Trzynadłowski [1952].
Str. 45 + 3 nlb. z 2 ilustr. (63) 1.50

E. STUDIA I MONOGRAFIE

- Baculewski Jan i Kulczycka Janina: HISTORIOGRAFIA POLSKIEGO POZYTYWIZMU. Odb. ze Studiów Historycznoliterackich, t. III, Pozytywizm cz. II [1951]. Analiza historiografii polskiego pozytywizmu i jej metodologicznych założeń. Studium prze-

znaczone dla polonistów, nauczycieli i studiującej młodzieży.

Str. 88 (165) 7.—

Badecki Karol Józef: Z BADAŃ NAD LITERATURĄ MIESZCZAŃSKO-LUDOWĄ XVII WIEKU (Franc. Na złą żonę. Pieśni — tańce — padwany) [1951]. Odbitka z „Pamiętnika Literackiego“. Rocznik XLII, Zeszyt 2 (1951).

Publikacja trzech nieznanych dotąd zabytków z mieszczkańskiej literatury ludowej XVII wieku.

Str. 63 + 1 nlb. z 7 ilustr. (145) 7.80

Badecki Karol: Z BADAŃ NAD LITERATURĄ MIESZCZAŃSKO-LUDOWĄ XVI — XVII WIEKU. Senatus (Sjem niewieści), Franc [1953]. Szesnastoma podobiznami uzupełnione odbicie z „Pamiętnika Literackiego“, Rocznik XLIII, Zeszyt 3 — 4 (1952). Praca stanowi dalsze (drugie z kolei) uzupełnienie wielkiej pracy autora nad wydaniem tekstów literatury mieszczkańskiej XVII w. Fragmenty nieznanego dotychczas dzieła „Senatus to jest Sjem niewieści“ i broszura A. Władysławiusza pt. „Franc“ uzupełnione są szczegółową analizą bibliograficzną i historycznoliteracką tych utworów.

Str. 34 + 2 nlb. z 16 ilustr. (100) 4.—

Barycz Henryk: ALEKSANDER BRÜCKNER [1947]. Osobne odbicie z t. LIII „Kwartalnika Historycznego“.

Biografia językoznawcy i historyka literatury.

Str. 30 (50) 1.20

Borowy Waław: STUDIA I ROZPRAWY. Tom I — II. Do druku przygotowali Tadeusz Mikulski, Samuel Sandler i Jerzy Ziomek.

Tom I. Od redakcji; Kamienne rękawiczki; Nescio quid blandum: Kochanowski jako marynista: Fabu-

ła o księżęciu Adolfie; Patriarcha teatru warszawskiego; W cypryjskim powiecie; Niemcewicz w Anglii (1831 — 1833); Pamiętniki londyńskie Niemcewicza; Niemcewicz w Paryżu; Towarzystwo Filomatów; Zagadkowość w kompozycji „Dziadów“ i próba jej wyjaśnienia; „Dziadów“ część trzecia a teatr francuski; Kraszewski jako krytyk literatury europejskiej; O „Asie“ Dygasińskiego (w jego półwiecze); Łazienki a „Noc listopadowa“ Wyspiańskiego; Żeromski i świat książek.

Str. VI + 310 + 2 nlb. z 1 ilustr. (500)

Tom II. Ze studiów nad przekładem: Dawni teoretycy tłumaczeń; Przekłady Shakespeare'a i teatr; W sprawie polskiego przekładu „Don Kiszota“; Conrad krytykiem polskiego przekładu swojej noweli „II Conde“; Boy jako tłumacz. Z badań nad wierszem: Anatomia wiersza; Prehistoria polskiego wiersza tonicznego; O „Pawle i Gawle“. Humereska krytyczna; Polski wiersz trzynastozgłoskowy a badania Marii Dłuskiej. Dokumenty i wspomnienia: Z rozmów i listów o Żeromskim; Wspomnienie o Kazimierzu Piekarskim; January Kołodziejczyk czyli sztuka życia. Ludwik Brożek: Bibliografia prac Wacława Borowego. Dwa tomy studiów historycznoliterackich Wacława Borowego zawierają najcenniejsze pozycje z bogatego dorobku zmarłego w r. 1950 literaturoznawcy.

Str. 382 + 2 nlb. (590)

Cena kompletu 45.—

Jakóbiec Marian: LITERATURA ROSYJSKA WSRÓD POLAKÓW W OKRESIE POZYTYWIZMU [1950].

Osobne, uzupełnione odbicie ze Studiów Historycznoliterackich, t. II, Pozytywizm, cz. I.

Str. 88 (160) 7.50

Magnuszewski Józef: STOSUNKI LITERACKIE POLSKO-CZESKIE W KOŃCU XIX I NA POCZĄTKU XX WIEKU [1951].

Str. 199 + 1 nlb. (250) 22.—

- Markiewicz Henryk: MATERIALIZM HISTORYCZNY
A NAUKA O LITERATURZE. Szkic informacyjny
[1950]. Osobne odbicie z „Zeszytów Wrocławskich”,
R. 3, 1949, nr 3/4.
- Str. 24 (50) 1.80
- Markiewicz Henryk: REALIZM KRYTYCZNY W
TWÓRCZOŚCI B. PRUSA [1950]. Osobne wy-
danie Studiów Historycznoliterackich, t. II, Pozy-
tywizm, cz. I.
- Str. 74 (120) 3.75
- Pigoń Stanisław: ZARYS NOWSZEJ LITERATURY
LUDOWEJ (przed rokiem 1920) [1946].
Wstęp omawia dzieje literatury ludowej. Część I
obejmuje publicystów i pamiętnikarzy, część II —
poetów i gawędziarzy. Dodatek podaje wiadomości
biograficzne o znaczniejszych pisarzach ludowych.
- Str. 240 (185) 6.—
- PRACE POLONISTYCZNE. Seria VIII (1950). Towa-
rzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza, Od-
dział w Łodzi. Komitet redakcyjny: Stefania Skwar-
czyńska, Aniela Kowalska, Jan Trzynadłowski.
Od redakcji. J. Muszkowski: Początki drukarstwa
w Krakowie; Z. Stieber: Uwagi o języku komedii
rybałtowskiej; B. Baranowski: Postępowy pisarz
z czasów saskich — Serafin Gamalski; W. Łuka-
szewicz: Hugo Kołłątaj — w dwusetną rocznicę uro-
dzin; Z. Skwarczyński: Próba charakterystyki „Dwu
Sieciechów” Niemcewicza; K. Świerczewska: Jan
Czyński — działacz polityczny, literat i publicysta
czasów Wielkiej Emigracji; J. Trzynadłowski:
W sprawie czasopiśmiennictwa polskiego do r. 1840;
M. Żmigrodzka; Debiut literacki Elizy Orzeszkowej;
E. Buchalczyk, Z. Macużanka, J. Żórawska: O „Fa-
chowcu” Wacława Berenta; A. Boleski: Początki lite-
rackie Stefana Żeromskiego; A. Kowalska: Teofrasty
polskie; L. Łopatyńska: Dziennik osobisty, jego od-

miany i przemiany; S. Skwarczyńska: Z zagadnień konstrukcji bohatera dramatu. Kronika.
 Str. 335 + 1 nlb. (390) 29.75

PRACE POLONISTYCZNE. Seria IX (1951).

Od redakcji. M. Szymczak: Z dziejów wyrazu chrobry; A. Jelicz: Pieśń o zabójstwie Andrzeja Tęczyńskiego jako pamflet polityczny; B. Baranowski: Społeczno-polityczne tendencje satyr K. Opalińskiego; Z. Libiszowska: Z dziejów francuskich wpływów kulturalnych w XVII w.; M. Szuster: Z zagadnień języka Wacława Potockiego; Z. Skwarczyński: Franciszek Salezy Jezierski; J. Maciejewski: Tomasz Kajetan Węgierski; M. Dziewisz, S. Kaszyński, Z. Macużanka, Z. Szprokoff: Obóz klasyków; A. Kowalska: O felietonie „Gazety Warszawskiej“ z lat 1816 — 1820; W. Łukaszewicz: Wielka Emigracja 1831 — 1862; R. Taborski: Próba nowego spojrzenia na ostatni okres twórczości Słowackiego; M. Jasińska: Niesłusznie zapomniany poeta Józef Dunin Borkowski; A. Frydrychs: Nieznany list Syrokomli; Tadeusz Słupecki: „Komornicy“ Orkana; B. Hajkowska: Z badań nad folklorem w radzieckiej nauce o literaturze; P. Mroczkowski: Chaucerowskie „Fabiliaux“ jako zwierciadło rzeczywistości i dzieło sztuki; B. Bałutowa: Wpływ kultury ludowej na odrodzenie teatru irlandzkiego; S. Kaszyński, H. Popowska, Z. Topolińska: Z badań nad literaturą radiową; W. Piątkiewiczowa: „Wielkie nadzieje“ Dickensa w adaptacji radiowej; W. Jewsiewicki: Wstęp do badań filmowej adaptacji utworów literackich w Polsce; S. Skwarczyńska: O rozwoju tworzywa słownego i jego form podawczych w dramacie. Kronika.

Str. 400 z 8 ilustr. (455) 31.90

PRACE POLONISTYCZNE. Seria X (1952).

Od redakcji. Z. Stieber: O stylu kazań gnieźnieńskich; Z. Szczakowski: Z dziejów fraszki przed Kochanowskim; B. Baranowski: 16-wieczna wieś polska w „Rozmowach“ Wita Korczewskiego; Z. Kucho-wicz: Echa konfliktów szlachecko-magnackich w literaturze drugiej połowy XVII wieku; Z. Skwar-

czyński: Preliminaria epoki kształtowania się stosunków kapitalistycznych w Polsce; J. Maciejewski: Z zagadnień literatury stanisławowskiej; A. Kowalska: Zapomniana satyra polityczna i społeczna czasów Królestwa Kongresowego; M. Romankówna: Inedita Narczyży Żmichowskiej w Bibliotece Jagiellońskiej; S. Siekierski: Edward Dembowski, teoretyk, historyk i krytyk literacki; R. Taborski: Dwie pierwsze powieści Walerego Łozińskiego; K. Walicka: Józef Dunin Borkowski i jego poetycka twórczość; A. Frydrychs: Nieznany wiersz Ignacego Chodźki; Z. Skwarczyński: Listy Prusa do A. Wodzińskiego; E. Jankowski: Próby wierszopisarskie Orzeszkowej; T. Czapczyński: „Świt“ pod redakcją M. Konopnickiej; Z. Libiszowska: Tendencje społeczne i polityczne dramatów Józefa Szujskiego; L. Łopatyńska: Walka o repertuar w teatrach francuskich XVIII w.; J. Trzynadłowski: W. Bielińskiego koncepcja realizmu; W. Ostrowski: „Locksley Hall“ — utopijny poemat A. Tennysona; B. Bałutowa: Komizm postaci dramatu Bernarda Shaw w służbie ideologii; S. Skwarczyńska: Genologia literacka w świetle zadań nauki o literaturze; J. Trzynadłowski: Komizm; Z. Stieber: Czerwony jak Łęczyca. Kronika.

Str. 434 (550) 30.—

ROCZNIK ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH, TOM III (1948). Pod red. M. Jakóbca [1948].

Zawiera rozprawy: J. Kleiner: Z zagadnień metaforyki Mickiewicza i Słowackiego; St. Kawyn: Mickiewicz-towiańczyk w świetle satyry emigracyjnej; M. Jakóbiec: Nad autografem Mickiewiczowskiego wspomnienia o Puszkynie; T. Mikulski: Bajki wschodnie Ignacego Krasickiego; A. Knot: Dzieje „Śpiewów historycznych“ J. U. Niemcewicza; J. Krzyżanowski: Rękopis „Potopu“ H. Sienkiewicza; St. Kolbuszewski: Z rozważań o psychologii i estetyce języka; W. Kuraszkievicz: Pomorsko-mazowiecki liczebnik „siet(e)m“; K. Maleczyński: O formularzach w Polsce w XIII wieku; Z. Gostomska-Zarzycka: Księżna Jadwiga śląska w świetle „Le-

genty“ z XIV w. i podań ludowych; W. Czaplński: Elekcja ostatniego polskiego biskupa wrocławskiego; K. Lewicki: Centralny Komitet Akademicki we Lwowie w r. 1848; H. Wereszycki: Dzieje powstaniowe jako geneza Polski współczesnej; T. St. Grabowski: Rok 1848 na Słowacyzynie; K. Majewski: Demetrios z Alopeke. Początki portretu greckiego; T. Mańkowski: Architekt Pierre Ricaud de Tirgaille; H. Blumówna: Xawery Dunikowski; J. Parandowski: Moje początki literackie; W. Hahn: Karol Szajnocha jako autor dramatyczny; Wł. Chojnacki: Wojciech Kętrzyński a Mazury; F. Pajączkowski: Zakład Narodowy im. Ossolińskich w ostatnim dwudziestoleciu (1928 — 1948).

Str. VIII + 648 z 42 rycinami w tekście. . (1160) 24.—

ROCZNIK ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH, TOM IV (1953). Pod red. F. Pajączkowskiego [1953].

Zawiera rozprawy: „Pan Tadeusz“. Brulion księgi I i II. Nowe odczytanie autografu przez seminarium edytorskie prof. Tadeusza Mikulskiego; Helena Szwejkowska: Regionalne tło języka Adama Mickiewicza w brulionach rękopisu „Pana Tadeusza“; Czesław Zegrzelski: O tzw. „Raptularzu“ Czczota; Adam Fastnacht: Ludność miasta Leska w XV i XVI wieku; Stefan Kieniewicz: Józefa Pilcha „Pamiętnik o powstaniu chochołowskim“; Jadwiga Turska: Archiwum Wodzickich z Kościelnik w zbiorach Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu; Antoni Knot: August Bielowski. Uwagi o korespondencji i przyczynki do działalności spiskowej; Teofil Modelski: Ossolineum i Czeskie Muzeum Narodowe; Marian Górkiewicz: Bibliografia dotycząca Zakładu Narodowego im. Ossolińskich (do r. 1939); Franciszek Pajączkowski: Sześć lat pracy Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu (1946 — 1952); Karol Heintsch: Bibliografia wydawnictw Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu 1946 — 1952; Franciszek Pajączkowski: Bibliografia dotycząca Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu (1946 — 1952).

Str.

Sinko Tadeusz: LITERATURA GRECKA, t. III, cz. 2 [1953].

Pozycja ta obejmuje przegląd i dokładne omówienie literatury greckiej od III wieku naszej ery po schyłek świata starożytnego i początki piśmiennictwa bizantyńskiego. Tom wyposażony jest w krytyczny przegląd literatury naukowej i bogatą bibliografię przedmiotu. Dzieło utrzymane na najwyższym poziomie naukowym przeznaczone jest dla badaczy i literaturoznawców interesujących się problematyką piśmiennictwa starożytnej Grecji.

Str.

Studia Historycznoliterackie

Instytut Badań Literackich P. A. N.

pod red. Jana Kotta:

Tom I. Żółkiewski Stefan: STARE I NOWE LITERATUROZNAWSTWO [1950].

Str. VIII + 152 (210) 7.15

W swych szkicach krytyczno-naukowych Żółkiewski daje zwięzły wykład podstaw marksistowskiego literaturoznawstwa oraz krytyczną ocenę burżuazyjnych kierunków nauki o literaturze. Na tym tle określa obecny stan i zadania naszej historii literatury oraz informuje o rozwoju literaturoznawstwa radzieckiego.

„życie Literackie“, 1950, nr 3.

Tom II. POZYTYWIZM.

Cz. I: H. Markiewicz: Realizm krytyczny w twórczości Bolesława Prusa; M. Janion: Z zagadnień wczesnej działalności Chmielowskiego; W. Kubacki: Aleksander Świętochowski; M. Żmigrodzka: „Kwestia chłopska“ Elizy Orzeszkowej; S. Sandler: Aleksander Świętochowski w latach 1867 — 1880; J. Kott: O „Księżniczce“ Zofii Urbanowskiej; B. Zakrzewski: „Czegoż chcą?“. O nieznannej poezji pierwszych polskich socjalistów; M. Jakóbiec: Literatura rosyjska wśród Polaków w okresie pozytywizmu; L. Gomołicki: Pozytywizm polski w świetle krytyki rosyj-

skiej; M. Dłuska: Pod znakiem sylabotonizmu (Rzecz o wierszu Konopnickiej); M. R. Mayenowa: Język liryki pozytywistycznej (Próba pokazania problematyki) [1950].

Str. VII + 544 (980) 32.50

Tom III. POZYTYWIZM.

Cz. II: B. Michałowska: Pierwsze dziesięciolecie Tygodnika „Illustrowanego“; R. Szwarówna: Problematyka gospodarcza „Przeglądu Tygodniowego“ w latach 1866 — 1870; A. Kamińska: Pozytywizm galicyjski w prasie ludowej; S. Frybes: Ignacy Sewer Maciejowski. Drogi rozwoju twórczości; J. Garycka: Formy mecenatu artystycznego w okresie pozytywizmu; J. Baculewski, J. Kulczycka: Stan badań i potrzeby nauki o literaturze okresu pozytywizmu [1951].

Str. 456 (740) 30.—

Autorzy prac zamieszczonych w zbiorze „Pozytywizm“ szczegółowo charakteryzują postępowe elementy ideologii pozytywistów — walkę o szybszy rozwój sił produkcyjnych, występowanie przeciwko fanatyzmowi religijnemu, obskurantyzmowi i nietolerancji, żądanie swobodnego rozwoju nauki i wyzwolenia jej od krępujących więzów dogmatyki, walkę o emancypację kobiet itd. Słusznie charakteryzują oni również ograniczoność burżuazyjnego postępu pozytywistów, wynikającą z klasowej pozycji jego nosicieli... Ścisłe wyjaśnienie roli elementów rewolucyjno-demokratycznych w naszej przeszłości i stosunku do nich wszystkich kierunków i prądów ideowych, jakie działały w przeszłości, i to zarówno reakcyjnych jak i liberalnych, jest bardzo ważnym zadaniem nauki o rozwoju narodu. Fakt ukazania się bardzo cennego zbioru studiów historycznoliterackich o pozytywizmie, który — jak to się podkreśla we wstępie — stanowi pierwszą próbę kolektywnej i planowej pracy nad jedną epoką, skłania raz jeszcze do zwrócenia uwagi na tę stronę zagadnienia, mającą istotne znaczenie dla prawidłowego rozwoju naszej nauki.

Jerzy Kowalewski, „Trybuna Ludu“, 1952, nr 87.

Tematyka rozpraw zawartych w dwóch tomach „Pozytywizmu” świadczy, że podwaliny pod gruntowną znajomość okresu zostały już położone. Do wielu prac czytelnik — i naukowiec — sięgać może jako do źródeł cennych informacji o publicystach i pisarzach omawianego okresu. Dotyczy to szczególnie rozpraw poświęconych czasopiśmiennictwu...

...Koncepcję tematyczną obu tomów można by potraktować jako chęć stworzenia bazy materiałowej pod przyszłe, bardziej szczegółowe badania pisarstwa okresu; jej zakres wykazuje wyraźne uwarunkowanie bieżącymi potrzebami.

Alina Nofer, Zbigniew Żabicki, „Twórczość”, 1952, nr 7.

...kilka mniejszych i większych przyczynków do dziejów prasy pozytywistycznej daje sporo cennego materiału i wytycza pewne linie dla przyszłych badaczy o szerszych zamierzeniach i celach.

August Grodzicki, „Prasa Polska”, 1952, nr 2.

Tom IV. Wyka Kazimierz: TEKA STAŃCZYKA NA TLE HISTORII GALICJI W LATACH 1849—1869 [1951].

Str. 228 (365) 12.50

...nowatorska książka Wyki jest ważnym wydarzeniem naukowym przede wszystkim w dziedzinie marksistowskiego literaturoznawstwa. Ale znaczenie „Teki Stańczyka” nie ogranicza się wyłącznie do historii literatury: na ujęciach, dokumentacji i konstrukcji obrazu Galicji lat 1849 — 1869 zyskała także nasza historiografia.

Samuel Sandler, „Nowa Kultura”, 1951, nr 39.

Tom V. Jakubowski Jan Zygmunt: Z DZIEJÓW NATURALIZMU W POLSCE [1951].

Str. 140 (170) 7.30

Sprawa naturalizmu — tak nazwał J. Z. Jakubowski pierwszy szkic zbiorku swoich rozpraw. Wyjaśnieniu tej „sprawy” służy wszystkich pięć rozpraw,

służy temu również bardzo rozsądna praca wydawnicza autora, który udostępnił czytelnikom w ostatnich paru latach skomentowane wybory utworów Zapołskiej, Witkiewicza, a ostatnio Antoniego Sygietyńskiego.

Tom szkiców Jakubowskiego o wspomnianych pisarzach, poprzedzony rozważaniami ogólnoteoretycznymi o istocie estetyki naturalistycznej i jej miejscu historycznym w dziejach literatury polskiej oraz źródłowa rozprawa o Wędrowcu, — piśmie będącym areną zasadniczych wystąpień grupy pisarzy, określanych dotąd sumarycznie mianem naturalistów — ma na celu dokonanie zasadniczej rewizji sądów i ocen burżuazyjnego literaturoznawstwa. Jest to konieczny punkt wyjścia i on określa charakter rozpraw Jakubowskiego, które są w tej dziedzinie właściwie pierwszymi krokami marksistowskiej nauki o literaturze, rzetelnej wiedzy o pisarstwie badanych przezeń pisarzy.

Samuel Sandler, „Twórczość“, 1952, nr 6.

Przystępny i zajmujący tok wykładu sprawia, że książka ta może być uważana nie tylko za naukowy przyczynek do skomplikowanego zagadnienia teoretycznego czy pomoc dla studiujących, ale również za interesującą lekturę dla szerszych rzesz czytelniczych.

er., „Życie Literackie“, 1952, nr 4.

Tom VII. Kubacki Wacław: PALMIRA I BABILON [1951].

Praca ujmująca zagadnienie stosunku Mickiewicza do stolicy imperium rosyjskiego („Droga do Rosji“, „Petersburg“, „Pomnik Piotra Wielkiego“, „Oleszkiewicz“) jest ciekawym i cennym uzupełnieniem dotychczasowych badań historycznoliterackich.

Str. 80 (95) 8.65

Tom VIII. Nowakowski Jan: SPÓR O ZOLĘ W POLSCE. Z dziejów pozytywistycznej recepcji naturalizmu francuskiego [1951].

Str. 74 (95) 8.75

Tom X. Bobińska Celina: SZKICE O IDEOLOGACH
POLSKIEGO OŚWIECENIA (Kołłątaj i Staszic)
[1952].

Artykuły Bobińskiej, rozsiiane po czasopismach, zebrane zostały w jedną całość, składając się na wnikliwe studium o czołowych postaciach polskiego Oświecenia.

Str. 170 + 2 nlb. (205) 9.80

Książka Bobińskiej precyzyjnie i jasno ujmując problematykę epoki umożliwia czytelnikowi poznanie głównych tendencji Oświecenia. I na tym polega jej wartość.

„Dziennik Polski“, 1952, nr 161.

Tom XI. Kelera Józef: POEZJA JAKUBA JASIŃSKIEGO [1952].

Praca J. Kelery omawia tło społeczne poezji Jasińskiego oraz na materiale jego twórczości pokazuje ewolucję ideologiczną poety, szermierza rewolucji ludowej.

Str. 157 + 3 nlb. z 2 ilustr. (200) 11.50

Tom XIII. Sandler Samuel: WOKÓŁ „TRYLOGII“ [1952].

Praca Sandlera, oparta na bogatym materiale źródłowym wykazuje, że wraz z nieprzeciętnymi walorami artystycznymi o trwałej wartości *Trylogii* decyduje głęboki patriotyzm, którym jest przepojona, a który ma specjalne znaczenie wobec rosnącego w latach osiemdziesiątych lojalizmu polskiej burżuazji i uwsteczniającego się pozytywizmu. Rozprawa przeznaczona jest dla polonistów, ale z uwagi na atrakcyjność tematu zainteresuje z pewnością szerokie rzesze czytelników.

Str. 112 (135) 4.60

Sienkiewicz nie będąc bezpośrednio ideologiem żadnego ugrupowania społeczno-politycznego oceniany był dotychczas według takich czy innych kontaktów

z pismami o określonym obliczu politycznym. Sandler po raz pierwszy w tym stopniu postawił sobie pasjonujące zadanie dokładniejszego uchwycenia świadomości społecznej pisarza, która, jak się okazało, wcale nie pokrywa się z ideologią grup, z jakimi aktualnie współpracował. Tak było w okresie współpracy Sienkiewicza z „młodymi“, to samo potwierdziło się również i dla czasu jego współpracy z „Niwą“, „Gazetą Polską“ i „Czasem“. Sandler udowodnił to całkiem przekonująco i to jest ważną zdobyczą naukową jego pracy.

Kazimierz Budzyk, „Twórczość“, 1952, nr 6.

Z obfitego materiału przytoczonego przez Sandlera wynika niezbicie, że „Trylogia“ zrodziła się z oporów i buntów pisarza-patrioty przeciwko ugodowej polityce wobec caratu ówczesnych sfer burżuazyjnych, jawnie propagujących myśl wyrzeczenia się na zawsze niepodległości.

Jan Piechocki, „Ilustrowany Kurier Polski“,
[1952, nr 167.

Tom XIV. Markiewicz Henryk: O MARKSISTOWSKIEJ
TEORII LITERATURY. Szkice [1952].

Tom zawiera rozprawy z zakresu marksistowskiej interpretacji dzieła literackiego, problemów oceny utworów oraz znaczenia prac J. Stalina dla badań stylistycznych.

Str. V + 126 (165) 4.10

Tom XV. Dunin-Wąsowicz Krzysztof: CZASOPIŚMIEN-
NICTWO LUDOWE W GALICJI [1952].

Monografia oparta na bogatym, często nieznanym materiale czasopiśmienniczym kreśli dzieje ludowej prasy galicyjskiej od pierwszych pisemek moralizatorskich w poł. XIX w. aż po prasę świadomego politycznego ruchu chłopskiego w przededniu pierwszej wojny światowej.

Str. 299 + 3 nlb. (355) 26.—

Tom XVI. Żółkiewski Stefan: SPÓR O MICKIEWICZA [1952].

Tom zawiera gruntowną rewizję poglądów na twórczość Mickiewicza, dokonaną z pozycji metodologii marksistowskiej. »Burżuazyjna koncepcja twórczości Mickiewicza — pisze autor w przedmowie do swej książki — dałaby się z grubsza sformułować jako droga religijnego artysty od prometeizmu do „świętości“. Myślę, że jest to koncepcja reakcyjna, fałszywa, ahistoryczna... Spieram się z powyższą koncepcją, staram się odpowiedzieć na wymienione pytania. Z tego punktu widzenia przeprowadzam wybór zagadnień, którymi się zajmuję«.

Str. 276 + 4 nlb. z 10 ilustr. (440) 22.80

Tom XIX. Wołoszyński Roman: POSTAWA IDEOWA IGNACEGO KRASICKIEGO [1953].

Praca obala tezę o apolityczności wielkiego poety polskiego Oświecenia. Analizując twórczość Krasickiego po r. 1780 autor ukazuje zarówno jej postępowe jak i wsteczne oblicze, jak również patriotyzm pisarza występujący zawsze tam, gdzie jego twórczość służy sprawie postępu.

Str. 128 + 5 ilustr. (210) 12.—

Tom XX. Kaleta Roman, Klimowicz Mieczysław: PREKURSORY OŚWIECENIA [1953].

Jest to praca o początkach polskiego Oświecenia, wypełniająca poważną lukę w naszej wiedzy o tym okresie. Kaleta zajmuje się początkami „Monitora“, pisma, które odegrało ogromną rolę w dziele reform i rozwoju literatury czasów Oświecenia, a Klimowicz wydobywa postać Mitzlera de Kolof, wybitnego realizatora programu naukowego J. A. Załuskiego.

Str. ———

TEZY STALINA O JĘZYKU A METODOLOGIA BADAŃ LITERACKICH [1952].

Odbitka czołowych artykułów „Pamiętnika Literackiego“, zes. 2/51, omawiających wspólny temat za-

sadniczy: metodologię badań literackich w oparciu o tezy Stalina o językoznawstwie.

Str. 79 + 1 nlb. (130) 3.—

Toporowski Marian: O NIEZNANYM TŁUMACZU PUSZKINA [1949].

Ciekawy przyczynek do najwcześniejszych polskich zainteresowań twórczością największego poety rosyjskiego.

Str. 32 z 6 ilustracjami w tekście (60) 6.30

Z BADAŃ NAD LITERATURĄ STAROPOLSKĄ.

Program i postulaty [1952].

Osobne, uzupełnione odbicie z „Pamiętnika Literackiego“, zes. 1 — 2/52.

Str. 171 + 1 nlb. (293) 16.—

F. CZASOPISMA

PAMIĘTNIK LITERACKI. Czasopismo kwartalne poświęcone historii i krytyce literatury polskiej, wydawane przez Instytut Badań Literackich i Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza pod redakcją Juliana Krzyżanowskiego i Tadeusza Mikulskiego.

Rok 1950. Zeszyt 1:

S. Żółkiewski: O literaturoznawstwie burżuazyjnym epoki imperializmu w Polsce; W. Kubacki: Palmira i Babilon; J. Krzyżanowski: Polskie motywy baśniowe w twórczości Juliusza Słowackiego; K. Wyka: Dramat o kontrrewolucji. „Agezylausz“ Słowackiego. — Zagadnienia języka artystycznego; M. R. Mayenowa: U progu nowych badań nad historią polskiego języka artystycznego; Z. Klemensiewicz: Historia składni języka poetyckiego; A. Mirowicz: Uwagi w sprawie badań nad składnią języka poetyckiego. — Nauka a szkolnictwo; J. Z. Jakubowski: Zadania polonistyki wobec nowych programów języka polskiego; Materiały i notatki; Recenzje i przeglądy; Przegląd czasopism; Kronika.

Str. 279 (455) 15.—

Rok 1950. Zeszyt 2:

J. Stalin: W sprawie marksizmu w językoznawstwie; J. Stalin: Przyczynek do niektórych zagadnień językoznawstwa; S. Zólkiewski: Na marginesie Zjazdu Polonistów; J. Ziomek: Ignacego Krasickiego „Historia na dwie księgi podzielona“; W. Kubacki: Dramat romantyczny; L. Przemski: Dembowski jako teoretyk literatury. — Zagadnienia języka artystycznego; H. Turska: Zagadnienia miejsca akcentu w języku polskim; S. Skorupka: Prace leksykograficzne a badania języka i stylu poetyckiego; A. Mirowsicz: Uwagi na marginesie pracy słownikowej; Materiały i notatki; Recenzje i przeglądy.

Str. 616 (540) 15.—

Rok 1950. Zeszyt 3 — 4:

J. Kott: O nową syntezę polskiego Oświecenia; B. Leśnodorski: U źródeł myśli politycznej Hugona Kołłątaja; J. Ziomek: Hugo Kołłątaj w czasie sejmu czteroletniego; Ł. Kurdybacha: „Listy patriotyczne“ Józefa Wybickiego; Z. Libera: Jakub Jasiński, poeta-jakobin; G. Sinko: Próby dramatyczne Józefa Andrzeja Załuskiego; W. Borowy: Pieśń o rozkoszach żołnierskich; T. Mikulski: Stan badań i potrzeby nauki o literaturze wieku Oświecenia; Materiały i notatki; Recenzje i przeglądy.

Str. 1145 (875) 30.—

Rok 1951. Zeszyt 1:

H. Markiewicz: Stefan Żeromski wobec rewolucji 1905 roku; L. Budrecki: Sprawa Władysława Reymonta; M. Olszaniecka: O „Pogance“ Narczyż zmiłchowskiej. — Zagadnienia języka artystycznego; Z. Klemensiewicz: Problematyka składniowej interpretacji stylu; A. Lam: Problem przede wszystkim metodologiczny; W. Kuraszkiewicz i J. Łukaszewicz: Ilość różnych wyrazów w zależności od długości tekstu; — Nauka a Szkolnictwo; K. Wojciechowski: Uwagi krytyczne o zagadnieniach czytelnictwa; Materiały i notatki; Recenzje i przeglądy; Kronika.

Str. 344 (555) 15.—

Rok 1951. Zeszyt 2:

S. Żółkiewski: Tezy Stalina o języku a metodologia badań literackich; H. Markiewicz: O specyficznych cechach literatury jako formy świadomości społecznej; K. Wyka: O powodach trwałości dzieła sztuki; M. Mayenowa: O poetyce; A. Ważyk: Do zagadnień formy wierszowej; K. Budzyk: O trwałe wartości w nauce. Rozważania pokongresowe. — Zagadnienia języka artystycznego; M. Dłuska: Stan i potrzeby badań wersyfikacyjnych w Polsce; W. Taszycki: Język ludowy w „Krakowiakach i góralach“ W. Bogusławskiego; Zagadnienie edytorstwa; Materiały dyskusyjne, Średniowiecze, wiek XVI i XVII; Materiały i notatki; Recenzje i przeglądy.

Str. 620 (430) 15.—

Rok 1951. Zeszyt 3 — 4:

K. Wyka: O „Panu Geldhabie“; W. Kubacki: Legenda o rzymskim pielgrzymie; L. S. Rogowski: O przedmowie do „Ballad i romansów“; M. Janion: Z narodowej pielgrzymki; J. Dürr-Durski: Stanisław Morsztyn. — Zagadnienia języka artystycznego; T. Mikulski: Walka o język polski w czasach Oświecenia; H. Turska: Z zagadnień języka Mickiewicza. Rymy typu osie — stało się; M. Grzędzińska: Wiersz wolny Jana Kasprowicza w ramach polskiej wersyfikacji nieregularnej; Materiały; Recenzje i przeglądy.

Str. 1164 (855) 30.—

Rok 1952. Zeszyt 1 — 2:

K. Budzyk: O syntezę polskiego renesansu. Artykuł dyskusyjny; R. Gansiniec: „Tragedia Petri Comitis“; B. Cirić: Próba nowego spojrzenia na „Pamiętniki janczara“; K. Mężyński: A. Frycza Modrzewskiego „De Republica emendanda“ a cenzura kościelna; H. Barycz: Dwie syntezy dziejów narodowych przed sądem potomności. Losy „Historii“ Jana Długosza i Marcina Kromera w XVI i pierwszej połowie XVII wieku; R. Pollak: Ze studiów nad staropolskim przekładem „Orlanda szalonego“; S. Pigoń: Z dziejów teatru szkolnego

w Polsce XVIII w. — Zagadnienia języka artystycznego; T. Milewski: Nowe prace o pochodzeniu polskiego języka literackiego; J. Woronczak: Tropy i sekwencje w literaturze polskiej do połowy XVI wieku; P. Zwoliński: Wypowiedzi gramatyków XVI i XVII wieku o dialektyzmach w ówczesnej polszczyźnie; A. Obrębska-Jabłońska: „Słowo o wyprawie Igora“ w przekładach polskich; Materiały i notatki.

Str. 776 (1210) 30.—

Rok 1952. Zeszyt 3 — 4:

K. Wyka: O realizmie romantycznym; K. Budzyk: Komedia sowizdrzalska; J. Gawłkiewicz: Krasicki w czasopiśmie „Co tydzień“; E. Korzeniewska: Z realizmu „Nocy i dni“ Dąbrowskiej; Z. Stieber: Głos w dyskusji o pochodzeniu polskiego języka literackiego; M. Rzeuska: O metodę analizy językoznawczej gwary dzieła literackiego. Z powodu dyskusji nad gwarą „Chłopów“ Reymonta. K. Nitsch: Odpowiedź na artykuł Marii Rzeuskiej; Materiały i notatki; Recenzje i przeglądy; Polemika; Kronika.

Str. 780 + 244 + 2 nlb. (1230) 30.—

Rok 1953. Zeszyt 1.

Str. —

ZESZYTY WROCŁAWSKIE. Kwartalnik krytyczno-literacki pod red. Anny Kowalskiej i Tadeusza Mikulskiego.

Rok 1947. (I) Zeszyt 1:

T. Mikulski: Niemcewicz na koźle; J. Kowalski: Studia o literaturze rzymskiej; S. Kolbuszewski: Wizja Henryka Wtórego; S. Rospond: Pisarz i jego słowo; A. Jochelson: Dwa kościoły naprzeciw siebie; Kronika.

Str. 88' (165) 2.40

Zeszyt 2:

J. Kowalski: Człowiek; J. Krzyżanowski: O dwu obrazach słownych; T. Mikulski: Biedny Mazurzy-

na; W. Żukrowski: Kola; T. Borowski: Chłopiec z biblią; A. Kowalska: Czerwone rękawiczki; Nowe książki; Kronika.

Str. 128 (245) 3.60

Zeszyt 3:

A. L. Czerny: „Sen nocy letniej“ jako misterium taneczne; W. Borowy: Franciszek Karpiński jako poeta; Z. Szweykowski: „Ogniem i mieczem“ a krytyka pozytywistyczna; J. Krzyżanowski: Romana Zmorskiego „Sobotnia Góra“; T. Mikulski: „Podobny do Yoryka“; J. Kowalski: Styl i stylistyka; S. Kulczyński: Dwie prawdy; H. Boguszewska: Fragmenty książki „Czekamy na życie“; M. R. Frenkel: Transport szeolu. Rozdział z książki „I tam mój cmentarz“; A. Czechow: Syrena; J. Pierzchała: Z cyklu „Wyznania“; E. Miłanczówna: Na marginesie François de Villon; T. Nuckowski: Żeńcy; J. Cieślowski: Druga ucieczka Michała. Fragment powieści „Różowe migdały“; R. Cabaj: Scherzo. Wybuch wojny; Przeglądy; Nowe książki.

Str. 178 (320) 3.60

Zeszyt 4:

J. Krzyżanowski: Adam Asnyk, poeta czasów niepoetyckich; T. Mikulski: Reymont i duchy; J. Lewański: Giambattista Marino — wielki zapomniany; J. Kowalski: „Rodzi się — czy to możliwe? — coś większego od Iliady“; M. Dąbrowska: Urywek wspomnień; J. Iwaszkiewicz: Cmentarz w Toporowie; W. Żukrowski: Łazarz wskrzeszony, czyli radość żywota; A. Kowalska: Popołudnie w Tirynsie; Jean Jules Dour: Amfitrion 38. Akt II; Z. Gostomska-Zarzycka: Dominus Johannes z gór śląsko-czeskiego pogranicza (Rübezahl); A. Nikliborcowa: Ze wspomnień o Edwardzie Porębowiczu; Nowe książki; Sprawozdania.

Str. 184 (340) 3.60

Rok 1948. (II) Zeszyt 1:

W. S. Reymont: Lato 1894 za granicą; M. Dąbrowska: O „Dzienniku“ Samuela Pepysa; W. Borowy:

O drugiej i czwartej części „Dziadów“; W. Czaplinski: Historyczność „Potopu“; W. Natanson: Problem Szekspirowskiego Jagona; J. Kornacki: Wiara, Fragmenty; W. Szewczyk: Nanker. Akt II; J. Kowalski: Gąszcz. Urywki; T. Kudliński: Przyjaźń jest trudna; W. Mach: Rdza. Fragment powieści; A. Kowalska: Ziarno szaleństwa; J. Skirmunttówna: 25 lat wspomnień o Rodziewiczównie. Fragment pamiętnika; Kronika; Nowe książki.

Str. 260 (460) 9.—

Zeszyt 2:

T. Mikulski: Jerzy Kowalski; J. Kowalski: U bram znanych i świetnych; S. Pigoń: Stanisława Wyspiańskiego „Kłątwa“ jako dramat obrzędowy; W. Kubacki: „Absolutum“ Mickiewicza; H. Barycz: Polacy u grobu Dantego w Rawennie; S. Kolbuszewski: Opowieść o duszach tułaczach; H. Feicht: Dolny Śląsk w pieśni śląskiego ludu; R. M. Frenkel: Z essayów czasu wojny; A. Kowalska: Notatki wrocławskie; M. Promiński: Jeden dzień wojny; W. Vanczura: Przedmowa Bernarda Sperry. Rozdział pierwszy powieści „Koniec starych czasów“. Przełożył z czeskiego Z. Hierowski; Dyskusje; Kronika; Nowe książki.

Str. 204 (350) 9.—

Zeszyt 3:

M. Jakóbiec: Radziecka nauka o literaturze; A. Jochelson: Plac Nankera; J. Kleiner: Z autografów Słowackiego; R. Skulski: „Dźwięki minionych dni“; Z. Hierowski: Wiosna ludów w literaturze czeskiej; H. Słoniewska: Filozofia i pogląd na świat. Śladami myśli Kazimierza Twardowskiego. W 10-tą rocznicę śmierci, 11 lutego 1938; Z. Szmydtowa: Zagadka „Don Kiszota“; M. Łodyński: Stanisław Polak w Hiszpanii; Azorin: Na śladach Don Kiszota La Manca. Przełożyła A. Nikliborcowa; W. Somerset Maugham: Don Fernando, czyli wariacje na tematy hiszpańskie. Rozdział 6. Przełożyła M. Stanisławska; Diderot: Co o tym myślicie? Powiastka. Przełożył Jan Kott; T. Borowski: Ojczyzna; W. Żukrowski: Pogrzeb; J. Przyboś: Na widokówce. — Na prze-

łączy; G. Apollinaire: Z „Pieśni o źle kochanym“. Motto i część ostatnia. Przetłóżył A. Kosko; J. Pierzchała: Wrocław w lecie 1948 r.; M. Wójciak: Plastyka wrocławska; Kronika.

Str. 160 (315) 9.—

Zeszyt 4:

L. Podhorski-Okołów: Gdzie Mickiewicz pisał „Dziady drezdeńskie“?; L. Gomolicki: Pierwsi rosyjscy tłumacze Mickiewicza; M. Rzeuska: Celowość w noweli Prusa „Z legend dawnego Egiptu“; S. Czernik: Ostatni z Młodej Polski; E. Iwańczak: Wrocław w opisach humanistycznych; J. Kowalski: Owies i siano. Groteska; J. Swift: Z „Podróży Guliwera“. Akademia systematyków. Przetłóżył Anonima z r. 1784 przysposobił do druku J. Kott; J. Kott: Przetłóżył Guliwera; F. S. Jezierski: Niektóre wyrazy porządkiem abecadła zebrane. Wybrał J. Ziomek; J. Ziomek: Polski dykejonarz polityczny XVIII w.; S. Stempowski: Kartka z pamiętnika; M. Dąbrowska: Jesionka. Z cyklu „Przypowieści Franciszki“; A. Kowalska: Notatki wrocławskie; D. Ducius: Pieśń o Bożym Narodzeniu. Wydał z rękopisu J. Lewański; S. Flukowski: Warszawska ściana; J. Pierzchała: Pieśni wrocławskie; Z „Kalewali“. Pieśń 21. Zimna Oblubienica. Przetłóżyła M. Tołwińska; Kronika; Nowe książki.

Str. 188 (325) 9.—

Rok 1949 (III) Zeszyt 1—2:

M. Jakóbiec: Słowacki w kręgu poetyckim Puszkina; H. Feicht: Chopin we Wrocławiu; W. Borowy: Główne motywy poezji Norwida; S. Furmanik: O dwóch „językach“ w filmie; J. Kasprowicz: W dzielnicy robotników. Zgasło słońce; J. Zagórski: Cztery pary pończoch; L. Aragon, P. Eluard, J. Marcenac, L. Moussinac, G. Pillement — Wiersze. — Przetłóżył J. Zagórski; J. Kornacki: Herold; A. Kowalska: Harmonia; W. Saroyan: Ulisses, przetłóżył M. Szercha; B. Hryniewiecki: Ze wspomnień o Andrzeju Strugu; Kronika; Nowe książki.

Str. 186 (340) 9.—

Zeszyt 3 — 4:

H. Markiewicz: Materializm historyczny a nauka o literaturze. Szkic informacyjny; J. Krzyżanowski: Liryka Słowackiego; R. Skulski: Pierwsze zainteresowanie teatrem u Mickiewicza; T. Karpowicz: Przeciw wojnie. — Narodziny rybaków; W. Kubacki: Paw i dziewczyna; A. Kowalska: Przechadzka; K. Wyka: Stare i nowe duchy poetów; J. Supervielle: Wdowa z trojgiem baranków. Przełożył J. Zagórski; Kronika; Nowe książki.

Str. 144 (250) 9.—

Rok 1950. (IV) Zeszyt 3 — 4:

S. Kulczyński: Mowa inauguracyjna; W. Borowy: O dziennikach młodzieńczych Żeromskiego (1882 — 1883); W. Borowy: Conrad krytykiem polskiego przekładu swojej noweli „Il Conde“ (w tekście 3 fotografie korekty Conrada); T. Mikulski: Wacław Borowy; J. Lewański: Nowy Sowizdrzał; W. Szewczyk: Friedrich Wolf (w tekście: Friedrich Wolf, drzeworyt Conrada Felixmüllera); T. Mikulski: Z korespondencji Turgieniewa; S. Hermlin: Stalin (E. Szumańska); I. Wazow: Spojrzenie. — Żywa historia. — Bujne pola. — Panagiuarcy powstańcy. — Nie damy jej! (Z. J. Kempf); E. Milanczówna: W moim kraju. — Dziewczynie z roku... — Powrót Izoldy; J. Brzoza: Ręce i kamienie; A. Kowalska: Apel pokoju; R. Vailland: Heloiza i Abelard, II i III (J. Kott); W. Roszkowska: Emanuel Grim; J. Kuglin: Ze wspomnień ucznia.

Str. 274 + 2 nlb. (495) 18.—

Rok 1951. (V) Zeszyt 1:

S. Żółkiewski: Stan badań i potrzeby nauki o literaturze polskiej; H. Barycz: Andrzej Frycz Modrzewski; S. Pigoń: „Z podróży po burzy“; J. Krzyżanowski: Pół tysiąca listów Henryka Sienkiewicza; J. Michalski: Rzut oka na dzieje Warszawskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk (1800 — 1832); J. Kasprowicz: Wiersze szkolne 1881 — 1882, T. Mikulski: Komentarz; Wrażenia z cytadeli. Wiersz robotnika pisany w kazamacie; B. Zakrzewski: Uwaga wydawcy; Epigrammatum liber Juliusza Krzyżanow-

skiego. Wydał z rękopisu i przełożył J. Łanowski; A. Kowalska: Na rogatce. Fragment powieści; J. Pierzchała: Ludzie w potrzasku; P. Antokolski: Syn (T. Zelenay); A. Seghers: Schronienie (N. Kaliszowa); Sabbachattin Ali: Ajran (M. Gero); Kronika; Teatr; Nowe książki.

Str. 264 (480) 18.—

Zeszyt 2:

S. Sandler: Wśród prądów epoki; J. Ziomek: Plebejskie początki renesansu, czyli o Biernacie z Lublina; W. Czaplński: Kilka nowych szczegółów z pobytu J. U. Niemcewicza w Polsce w latach 1802 — 1804; T. Mikulski: Zapomniany list Orzeszkowej do Szczedrina; J. Ender: Polska powieściopisarka u wód śląskich w r. 1844; T. Karpowicz: Rzeki; St. Stempowski: Dorpat 1888 — 1892. Rozdział pamiętników; Kuo Mo-žo: Czü-Juan. Akt III. Przełożył J. Wypler przy współpracy lit. A. Widery; Wydarzenia; Kronika; Teatr; Nowe książki.

Str. 188 + 2 nlb. (355) 18.—

Rok 1952. (VI) Zeszyt 1:

T. Mikulski: Gość w Heilsbergu; K. Górski: Krasicki jako biskup warmiński; Z. Goliński: Krasicki w pamiętnikach Lehndorffa; R. Kaleta: „Poselstwo do Rzymu“; R. Sobol: Krasicki w walce o język narodowy; S. S. Sowietow: Do zagadnienia języka polskich poematów satyrycznych (T. Karpowicz); R. Pollak: Antecedencje „Monachomachii“; M. Klimowicz: Krasicki wobec reformy Akademii Krakowskiej; T. Mikulski: Adresaci „Listów“ Krasickiego; J. Łanowski: X. A. G. na cenzurowanym; Z. Kubikowski: Godebski o Krasickim; B. Horodyski: Teka dubiecka; Nieco o listach Krasickiego; Noty o przekładach; Recenzje.

Str. 242 + 2 nlb. z 10 ilustracjami (440) 18.—

Zeszyt 2:

St. Kulczyński: Uniwersytet Wrocławski im. Bolesława Bieruta. Z. Raszewski: Dzieje teatru polskiego

we Wrocławiu do końca XIX w.; A. Galos: Walka o wystawienie „Tkaczy“ Hauptmanna; J. Kozłowski: Działalność partii Proletariat we Wrocławiu; J. Rudnicka: Pierwszy przekład polski powieści V. Hugo „Les Misérables“; A. Biliński: Z młodości artystycznej J. Chełmońskiego; B. Brecht: Tżaganak Bersijew, czyli uprawa prosa (Przełożył W. Wirp-sza); S. Szczipaczow: Wiersze (Przełożył T. Karpowicz); Nazim Hikmet: Rubai — żyć — Ten kraj jest nasz (J. Trznadel); T. Kowalczyk: Piosenka ludowa. Pokoju strzec. Na temat miłości. Tęcza; K. Koszutski: W imię uśmiechu dziecka; W. Szewczyk: Między jesienią a wiosną; A. Kowalska: W Bursie Jerozolimskiej; T. Rittner: Różia (Z. Raszewski); Boileau: Sztuka poetycka. (J. Kozłowski); Teatr; Nowe książki.

Str. 256 z 7 ilustr. (410) 18.—

Zeszyt 3:

S. Sandler: „Potop“; J. Ziomek: „Treny“ Jana Kochanowskiego; Z. Hierowski: O twórczości Jana Wiktora; J. Mayer: Nieznany słaski słownik gwarowy z 1821 roku; H. Barycz: O niedoszłym wrocławskim wydaniu „Historii narodu polskiego“ Adama Naruszewicza; R. Horoszkiewicz: Robotnik i chłop w poezji polskiej na Opolszczyźnie w XVII i XVIII wieku; J. Zagórski: Ster. — Komin, księżyc, Jowisz, las. — Zmieszanie żywiołów. — Nokturn czwarty; T. Makowiecki: W Soplicowie po latach; Boileau: Sztuka poetycka. Pieśń III i IV. Przełożył i objaśnił Janusz Kozłowski; G. E. Lessing: Bajki prozą. Księga I, II, III. Przełożyła z niemieckiego Maria Kurecka; J. A. Kryłow: Konik polny i mrówka. — Dwaj wieśniacy. — Wrona i lis. — Brzytwy. Przełożył z rosyjskiego St. Komar. — Liście i korzenie. Przełożyła z rosyjskiego S. Słupecka; Dozynki polonistyczne. Zespół redakcyjny: Cz. Hernas, T. Karpowicz, J. Kulczyński, P. Matuszewska, L. Słomka; Teatr; Przeglądy i recenzje; Debiuty krytyczne.

Str. 235 + 1 nlb. z 1 ilustr. (395) 18.—

HISTORIA

A. TEKSTY ŹRÓDŁOWE

ENCYKLOPEDIA ALBO SŁOWNIK ROZUMOWANY
NAUK, SZTUK I RZEMIOSŁ. (Patrz: Biblioteka
Narodowa.)

GALICJA W DOBIE AUTONOMICZNEJ (1850—1914).
Wybór źródeł w opracowaniu Stefana Kieniewicza
[1952].

Przegląd wystąpień politycznych i publicystycznych
w latach 1850 — 1914. Wstęp prof. Kieniewicza
jest zwięzłą historią Galicji, jakiej dotąd nie posia-
daliśmy. „Galicja“ daje przekrój zagadnień politycz-
nych, społeczno-gospodarczych i kulturalnych ziem
polskich zaboru austriackiego, wypełniając lukę,
którą dotkliwie odczuwała młodzież studiująca his-
torię i polonistykę.

Str. LIII + 1 nlb. + 317 + 1 nlb. . . . (515) 31.70

Gostomski Anzelm: GOSPODARSTWO. (Patrz: Biblio-
teka Narodowa.)

Kołłątaj Hugo: WYBÓR PISM POLITYCZNYCH.
(Patrz: Biblioteka Narodowa.)

KUŹNICA KOŁŁATAJOWSKA. Wybór źródeł. (Patrz:
Biblioteka Narodowa.)

Lelewel Joachim: WYBÓR PISM HISTORYCZNYCH.
(Patrz: Biblioteka Narodowa.)

MATERIAŁY DO POWSTANIA KOSTKI NAPIER-
SKIEGO 1651 R. Wydał i wstępem poprzedził Adam
Przyboś [1951].

„...niewątpliwie największe z powstań chłopskich na
przestrzeni naszych dziejów do połowy XVII w....
zasługuje z wielu względów od dawna na nowe opra-

cowanie. Nie będzie to możliwe bez rozejrzenia się w dotychczas dostępnym materiale źródłowym... Zebranie tego... tak rozproszonego materiału źródłowego jest celem niniejszego wydawnictwa.

(Ze Wstępu)

Str. XCVII + 1 nlb. + 150 (295) 16.50

POEZJA ZWIĄZKU ŚWIĘCONEGO I ROKOSZU LUBOMIRSKIEGO. (Patrz: Teksty literackie w dziale Literatura.)

PRÓBY REFORM WŁOŚCIAŃSKICH W POLSCE XVIII WIEKU. Wybór źródeł. Opracował Stefan Inglot [1952].

„Próby reform“... są pierwszym w Polsce wyborem źródeł do dziejów chłopstwa polskiego w XVIII wieku. Poprzedzone rzeczowym wstępem i zaopatrzone w szczegółowy komentarz w opracowaniu prof. Ingłota, pozwalają na dokładne poznanie kwestii chłopskiej w Polsce na podstawie pism ówczesnych autorów.

Str. LXIII + 340 + 2 nlb. (460) 32.50

REWOLUCJA POLSKA 1846 ROKU. Wybór źródeł. (Patrz: Biblioteka Narodowa.)

ROK 1848 W POLSCE. Wybór źródeł. (Patrz: Biblioteka Narodowa.)

RUCH HUSYCKI W POLSCE. Wybór tekstów źródłowych. Opracowali Roman Heck i Ewa Maleczyńska [1953].

Wybór źródeł polskich, czeskich i niemieckich z lat 1394-1454 obrazuje stosunki w Kościele, położenie chłopów i mieszczan i wykazuje duży wpływ husytyzmu zarówno na te warstwy jak i na drobną szlachtę ówczesnej Polski. Wiele tekstów uwidacznia społeczny, antyfeudalny charakter ruchu husyckiego. Wybór opatrzony jest komentarzem historycznym i poprzedzony wstępem, omawiającym stan badań

nad husytyzmem w Polsce i kreślącym tło ówczesnych ruchów społeczno-religijnych.

Str.

RZECZPOSPOLITA KRAKOWSKA 1815 — 1846.

Wybór źródeł. (Patrz: Biblioteka Narodowa.)

SPRAWY MAZUR I WARMII W KORESPONDENCJI WOJCIECHA KĘTRZYŃSKIEGO. Opracował Władysław Chojnacki [1952].

Korespondencja zawiera listy działaczy polskich do dyrektora Ossolineum, W. Kętrzyńskiego, w związku z uświadamiającą akcją narodową prowadzoną na Warmii i Mazurach w drugiej połowie XIX w. Uzupełnienie stanowią życiorysy autorów listów, mało znanych dotąd budzicieli polskości na Mazurach i Warmii.

Str. XXX + 345 z 7 ilustr. (650) 42.—

WIELKOPOLSKA 1815 — 1850. Wybór źródeł w opracowaniu W. Jakóbczyka.

Książka ułatwia orientację w stanie gospodarczym, stosunkach społecznych, politycznych i kulturalnych W. Ks. Poznańskiego. Wstęp dra Jakóbczyka daje zwięzłą historię Poznańskiego w l. 1815-1850.

Str. XLVII + 1 nlb. + 238 + 2 nlb. (340) 20.—

Vetulani Adam: WŁADZTWO POLSKI W PRUSIECH ZAKONNYCH I KSIĄŻĘCYCH, 1454 — 1657. Wybór źródeł [1953].

Książka zawiera teksty mające zobrazować dzieje władztwa Polski na ziemiach, które potocznie określa się jako Prusy książęce. Wybór tekstów poprzedza wstęp omawiający opór stanów pruskich przeciw Zakonowi i poddanie się Polsce, traktat krakowski i powstanie dziedzicznego księstwa w Prusiech, polsko-pruskie stosunki kulturalne za czasów księcia Albrechta i po jego śmierci, i sukcesję brandenburską.

Str. LXVII + 1 nlb. + 283 + 1 nlb. (410) 22.—

B. PAMIĘTNIKI I LISTY

Chłędowski Kazimierz: PAMIĘTNIKI. Do druku przygotował, wstępem i przypisami opatrzył Antoni Knot [1951].

Pamiętniki odśnają kulisy kamaryli dworskiej w Wiedniu i biurokratycznego reżimu w Galicji w sposób obserwatorsko wnikliwy i literacko płynny. Tom I — Galicja (1843 — 1880).

Str. XXIV + 299 + 1 nlb. z 6 ilustr. . . . (485)

Tom II — Wiedeń (1881 — 1901).

Str. 398 z 6 ilustr. (580)

całość 46.—

„Ogród, ale nie plewiony, bróg, ale co snop inszego zboża, kram rozlicznego gatunku“. Przypomniał mi się ten niegdysiejszy, cudaczny tytuł teraz, kiedyś czytał dwa grube tomy „Pamiętników“ Chłędowskiego, wydanych właśnie teraz, a opatrzonych znakomitą przedmową dra Antoniego Knota, która w istocie stanowi doskonale, marksistowskie studium o autorze i jego czasach...

„Pamiętniki“ Chłędowskiego to znakomita ilustracja obyczajowości schyłku XIX wieku w ówczesnym zaborze austriackim.

Jerzy Wyszomirski, „Echo Krakowskie“, 1952, nr 131.

Darasz Wojciech: PAMIĘTNIK EMIGRANTA. Przygotowała do druku, wstępem i przypisami zaopatrzyła Anna Rynkowska [1953].

Wspomnienia jednego z wybitnych szermierzy demokracji wśród emigracji popowstaniowej z okresu do początku powstania listopadowego do r. 1834. Akcja dzieli się na 3 części: powstanie listopadowe, pochód do Francji i życie emigrantów polskich we Francji. Szczególnie cenne są uwagi autora o stosunku postępowej części społeczeństwa niemieckiego i francuskiego do Polaków oraz działalność obozu demokratycznego Wielkiej Emigracji.

Str. XXX + 2 nlb. + 133 + 3 nlb. z 5 ilustr. . (210) 15.—

Hechel Fryderyk: **KRAKÓW I ZIEMIA KRAKOWSKA W OKRESIE WIOSNY LUDÓW**. Wstęp i opracowanie prof. Henryka Barycza [1950].

Jest to tom III pamiętników profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, których dwa pierwsze tomy wyszły w roku 1939 pod tytułem: „Człowiek nauki taki, jakim był”. Przynoszą one żywy i zajmujący, aczkolwiek jednostronny obraz życia Krakowa i ziemi krakowskiej z burzliwych dni rewolucji i okresu Wiosny Ludów. Wielkie i małe sprawy z codziennego życia ówczesnego Uniwersytetu Krakowskiego i grona jego profesorów, zainteresowania osobiste i sposób życia inteligenta polskiego i uczonego ze środowiska liberalno-mieszczańskiego znajdują w nich barwne odbicie.

Str. XVIII + 410 z 6 ilustr. (660) 42.—

Janowski Jan Nepomucen: **NOTATKI AUTOBIOGRAFICZNE (1803 — 1853)**. Przygotował do druku. wstępem i przypisami zaopatrzył Marian Tyrowicz [1950].

Spod pióra siedemdziesięciokilkuletniego starca wyrasta niezwykle żywy i pełny bogatych szczegółów obraz burzliwego życia, od dzieciństwa spędzonego w chacie wiejskiej, poprzez ciężkie materialnie, ale pełne sukcesów lata szkolne i uniwersyteckie, aż do wejścia w wir najważniejszych wydarzeń politycznych o znaczeniu ogólnonarodowym.

Str. XXXII + 632 z 9 ilustr. (1060) 51.—

Pośród dwudziestu dwóch podpisów pod aktem założenia Towarzystwa Demokratycznego, które powstało na emigracji we Francji 17 marca 1830 r., był jeden podpis chłopca. Jan Nepomucen Janowski należał do tej części emigracji polistopadowej, która już z kraju wyniosła światopogląd demokratyczny i w której klęska powstania tę wiarę ugruntowała... Dzięki dr Tyrowiczowi do listy wydawnictw związanych z historią naszej myśli postępowej przybywa nowa cenna pozycja.

„Dziennik Polski“, 1951, nr 83.

Kamiński Henryk: PAMIĘTNIKI I WIZERUNKI.

Z rękopisu przygotowała do druku i przypisami opatrzyła Irmina Śliwińska. Wstęp opracował Witold Kula [1951].

»Pamiętnik ten bierzemy do ręki jako jeden z rzadkich dokumentów polskiej tradycji rewolucyjnej pierwszej połowy XIX wieku, jako spowiedź jednego z koryfeuszów polskiej myśli rewolucyjnej. A jeśli myśl ta przedstawia się nam w wielu momentach jako niedoskonała, niekompletna, nie całkowicie konsekwentna, nie domyślona jakby do końca, to jest ona w tych wszystkich cechach tym bardziej prawdziwa, tym pełniejszym jest wyrazem zapóźnienia gospodarczego, niejasnego wykształcenia stosunków klasowych i świadomości klasowej, zapóźnienia rewolucji burżuazyjnej i kapitalizmu w Polsce.

(Ze Wstępu)

Str. XX + 323 + 1 nlb. z 2 ryc. . . . (480) 22.80

Łętowski Ludwik: WSPOMNIENIA PAMIĘTNIKARSKIE. Przygotował do druku, opatrzył wstępem i przypisami Henryk Barycz [1952].

Jest to doskonale źródło do poznania obyczajowości kleru i zamożnego mieszczaństwa w I połowie XIX wieku, wychodzące spod ciętego pióra pokłóconego z tym środowiskiem biskupa krakowskiego.

Str. XXXVIII + 310 z 9 ilustr. . . . (400) 23.30

Nikitin Atanazy: WĘDRÓWKA ZA TRZY MORZA.
(Patrz: Biblioteka Narodowa.)

Ossoliński Jerzy: PAMIĘTNIK (1595 — 1621). Opracowali Jan Kolasa i Jarema Maciszewski pod redakcją Władysława Czaplińskiego.

Mało znany u nas pamiętnik kanclerza Jerzego Ossolińskiego jest cennym źródłem do historii początku XVII w. w Polsce. Barwny opis naukowych i dyplomatycznych podróży zagranicznych autora przynosi wiele materiału do poznania ówczesnych zjawisk kulturalnych, a dokładnie i wnikliwie przed-

stawiony obraz intryg na dworze Zygmunta III i królewicza Władysława odślania kulisy rozwijającej się oligarchii magnackiej.

Str. XXX + 180 + 2 nlb. z 1 ilustr. . . . (245) 18.—

Sokulski Franciszek: W KRAJU I NAD BOSFOREM (1830 — 1881). Fragmenty życia i listy. Do druku przygotował, wstępem i przypisami zaopatrzył Marian Tyrowicz [1951].

Pamiętniki emigranta demokracji, który po upadku powstania listopadowego spędził długie lata na obczyźnie, we Francji i głównie w Turcji. Książka przedstawia polityczną walkę żywiołów postępowych i konserwatywnych na emigracji.

Str. XVII + 144 + 2 nlb. z 7 ryc. . . . (230) 16.25

Wilka Stefania: PAMIĘTNIK O IGNACYM CHMIELEŃSKIM. Opracował Stefan Kieniewicz [1952].

Książka zawiera obszerny wycinek pamiętnika Wilskiej. Poznajemy z niego na tle społecznym Kongresówki w okresie powstania styczniowego postać najbardziej radykalnego działacza „czerwonych“, przeciwnika ugody z „białymi“, zawsze czujnego wobec reakcji i zdrady, zwolennika zniesienia pańszczyzny i rozdania chłopom ziemi.

Str. XX + 176 z 4 ilustr. (250) 14.30

C. STUDIA I MONOGRAFIE

Barycz Henryk: WOJCIECHA KĘTRZYŃSKIEGO STARANIA O KATEDRĘ UNIWERSYTECKĄ W KRAKOWIE [1948]. Uzupełniona odbitka z „Przełądu Historycznego“, t. XXXVII — 1948.

Str. 24 z 1 ilustr. (50) 1.50

Chojnacki Władysław: WOJCIECH KĘTRZYŃSKI A MAZURY [1948]. Odbitka z „Rocznika Zakładu Narodowego im. Ossolińskich“, t. III, 1948.

Str. 60 z ryciną w tekście (110) 2.70

- Długopolski Edmund: WŁADYSŁAW ŁOKIETEK NA
TLE SWOICH CZASÓW. Wstępem zaopatrzył prof.
Jan Dąbrowski [1951].
- Str. IX + 1 nlb. + 366 + 4 plansze . . . (450) 27.50
- Einhard: ŻYCIE KAROLA WIELKIEGO. (Patrz:
Biblioteka Narodowa.)
- Górnicki Łukasz: DZIEJE W KORONIE POLSKIEJ.
(Patrz: Biblioteka Narodowa.)
- Grynwaser Hipolit: PISMA [1951].
Tom I. Kodeks Napoleona w Polsce. — Demokracja
szlachecka.
- Str. 240 (285) 13.—
- Tom II. Kwestia agrarna i ruch włościan w Kró-
lestwie Polskim w pierwszej połowie XIX wieku.
Studium archiwalne. — Przywódcy i „burzyciele“
włościan.
- Str. IV + 280 (345) 13.70
- Tom III. Sprawa włościańska w Królestwie Polskim
w latach 1861 — 62.
- Str. 236 (285) 12.70

Zasługą Grynwasera jest to, że starał się zerwać z tradycją burżuazyjnych historyków, że — jak sam powiada — „wskrzesał z pyłu archiwów“ niektóre momenty walki chłopskiej przeciw szlachcie i „wprowadził do dziejów“ postacie obrońców i przedstawicieli interesów chłopów.

Grynwaser przewycięzał olbrzymie trudności, rozkopywał archiwa, gromadził dokumenty i fakty, z akt spraw prowadzonych przeciw „burzycielom“ odtwarzał fragmenty historii ludu polskiego. Książki Grynwasera odegrały poważną rolę w walce z fałszowaniem naszych dziejów. Wszystko to pozwala nam widzieć w nim postępowego uczonego.

W. Konopka, „Nowe Drogi“, 1951, nr 4.

Haisig Marian: **STUDIA NAD LEGENDĄ PIECZĘCI MIEJSKIEJ** [1953].

Dziełko opracowane w oparciu o niepublikowane dotychczas lub mało uwzględnione w nauce bogate materiały z zakresu sfragistyki (nauki o pieczęciach) europejskiej (w pierwszej części rozprawy) i polskiej (w części drugiej). Autor omawia szczegółowo, jak na przestrzeni dziejów kształtowały się legendy (napisy na pieczęciach) i jak w tym procesie odzwierciedlały się momenty polityczne, życie społeczne, religijne i bogate tło kulturalno-zwyczajowe.

Str. 159 z 3 tabl. (195) 14.—

Ingłot Stefan: **HISTORIA SPOŁECZNA I GOSPODARCTWA ŚREDNIOWIECZA**. Wydanie drugie, rozszerzone [1949].

Str. 384 (615) 22.80

Kieniewicz Stefan: **RUCH CHŁOPSKI W GALICJI W 1846 ROKU** [1951].

Praca nagrodzona Państwową Nagrodą III stopnia w 1952 r.

Jest to źródłowa monografia o jednym z najdramatyczniejszych momentów w dziejach Polski — o tak zwanej rzezi galicyjskiej. Historiografia dotychczasowa starała się wypadki galicyjskie tłumaczyć polityką Austrii, która — rzekomo wykorzystując ciemnotę chłopów — podburzyła go przeciw dworowi. W ten sposób przyczynę widziano wyłącznie w zaborcy. Kieniewicz idzie inną drogą: rozważa całą złożoną historię ruchu chłopskiego, bada okoliczności faktu historycznego, które uczyniły go w dziejach Polski nieuniknionym. Przy takim podejściu do sprawy istotną przyczyną wypadków musiała się okazać ciężka sytuacja ekonomiczna chłopów galicyjskiego, wyzyskiwanego przez miejscową szlachtę.

„Gazeta Robotnicza“ (Sprawy i ludzie), 1952, nr 56.

Str. XXII + 369 + 1 nlb. + 10 rycin i 2 mapy (485) 30.—

Kieniewicz Stefan: SPRAWA WŁOŚCIAŃSKA W POWSTANIU STYCZNIOWYM [1953].

Pozycja ta jest pierwszą monografią, która wbrew dotychczasowej tendencji historiografii szlachecko-burżuazyjnej w sposób wyczerpujący przedstawia prawdziwy obraz sprawy chłopskiej w powstaniu styczniowym. Posługując się metodą marksistowską Kieniewicz w oparciu o obfity materiał źródłowy i literaturę przedmiotu położył główny nacisk na analizę współzależności między klasowym ruchem chłopskim a sprawą niepodległościową. Dużo miejsca autor poświęca omówieniu tła społeczno-gospodarczego i politycznego oraz dziejom sprawy włościańskiej aż po rok 1861.

Str.

Leśnodorski Bogusław: DZIEŁO SEJMU CZTEROLET-NIEGO (1788 — 1792). Studium historyczno-prawne [1951].

Książka B. Leśnodorskiego jest analizą i oceną ustawodawstwa Sejmu Czteroletniego w jego związku z układem społecznym i ideowym epoki. To wyczerpujące studium obejmuje: Słowo wstępne. Cz. I. Kryzys struktury feudalnej. Cz. II. Projekty ustrojowe i ich twórcy (prace oficjalne, prace o miastach, projekty Kołłątaja, prace w konspiracji, projekt końcowy, wnioski). Cz. III. Reforma ustroju (stany, naród i państwo, sejm suwerenny, władza wykonawcza — komisje, organizacja sądów, hierarchia norm i porządku społecznego). Cz. IV. Rewizja wartości (związek z epoką, spuścizna konstytucji, typ i forma państwa, ustrój 3 maja w świetle krytyki).

Str. 476 z 11 ilustr. (870) 39.—

Liwiusz T.: ROCZNIKI OD ZAŁOŻENIA MIASTA.
(Patrz: Biblioteka Narodowa.)

Plutarch z Cheronei: ŻYWOTY SŁAWNYCH MĘŻÓW.
(Patrz: Biblioteka Narodowa.)

ROCZNIK ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH, TOM III (1948). Pod redakcją M. Jakóbca. (Patrz: Studia i monografie w dziale Literatura.)

ROCZNIK ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH, TOM IV (1953). Pod redakcją F. Pajęczkowskiego. (Patrz: Studia i monografie w dziale Literatura.)

Smoleński Władysław: SZKOŁY HISTORYCZNE W POLSCE. (Patrz: Biblioteka Narodowa.)

Staszic Stanisław: UWAGI NAD ŻYCIEM JANA ZAMOYSKIEGO. (Patrz: Biblioteka Narodowa.)

STUDIA WCZESNOŚREDNIOWIECZNE, T. I [1952].

Wstęp. M. Małowist: Problematyka gospodarcza badań wczesnośredniowiecznych; K. Dziewoński: Geografia Trzebnicy i ujazdu trzebnickiego w okresie wczesnośredniowiecznym (projekty badawcze); K. Jażdżewski i Waldemar Chmielewski: Gdańsk wczesnośredniowieczny w świetle badań wykopaliskowych w latach 1948—1949; J. Iwiński: Częściowa mineralizacja tkaniny wykopaliskowej z XIII w.; Z. Jaworski: Szczątki zwierząt ssących i ptaków z grodu gdańskiego z XIII w.; Z. Dąbcewski: Szczątki ryb z grodu gdańskiego z XIII w.; J. Mądalski: Tymczasowe sprawozdanie z prac nad szczątkami roślinnymi z wykopalisk w Gdańsku; R. Jakimowicz: Sprawozdanie z prac wykopaliskowych w Kruszwicy w latach 1948—1949; H. Hołubowicz i W. Hołubowicz: Z badań na ślęży w r. 1949. Praca zbiorowa pod red. B. Kostrzewskiego: Sprawozdanie z prac wykopaliskowych w Gieczu w r. 1949; A. Nadolski: Prace wykopaliskowe na grodzisku w Tumie k. Łęczycy w latach 1948 — 1949. Ruch naukowy.

Str. 208 + 152 tablice (1070) 80.—

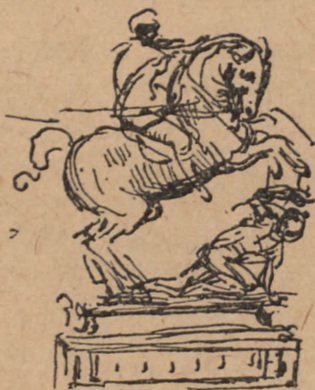
STUDIA WCZESNOŚREDNIOWIECZNE, T. II

Z. Zakrzewski: O nieprawidłowo bitych denarach za czasów Chrobrego; M. Gumowski: Najstarsze sy-

PAŃSTWOWY INSTYTUT SZTUKI

LEONARDO DA VINCI

PARAGONE



WROCLAW

ZAKŁAD NARODOWY IM. OSSOLIŃSKICH

stemy wag w Polsce; K. Górski: Topografia wczesnośredniowiecznej Kruszwicy; J. Dobrzycki: Problemy badawcze z dziejów najstarszego Krakowa; G. Leńczyk: Badania wykopaliskowe na Wawelu w l. 1948 i 1949; K. Żurowski: Sprawozdanie z badań wykopaliskowych na górze Lecha w Gnieźnie w l. 1948 — 1951; K. Żurowski: Sprawozdanie z badań wykopaliskowych na Ostrowie Lednickim w l. 1949—1951; K. Kapitańczyk: W sprawie hutnictwa wczesnośredniowiecznego w Biskupinie.

Str. 144 + 51 tabl. + 2 mapy (630) 55.—

Wyka Kazimierz: TEKA STAŃCZYKA NA TLE HISTORII GALICJI W LATACH 1849 — 1869. (Patrz: Studia i monografie w dziale Literatura.)

IV. HISTORIA SZTUKI

A. TEKSTY ŹRÓDŁOWE

a) Teksty Źródłowe do Dziejów Teorii Sztuki

pod red. Juliusza Starzyńskiego:

Tom I. Leonardo da Vinci: PARAGONE. Tłumaczyła Maria Rzepińska, komentarzem zaopatrzył Jan Białoostocki [1953].

Seria naukowo opracowanych Tekstów Źródłowych do Dziejów Teorii Sztuki ma uprzystępnąć dzisiaj twórcom i teoretykom dorobek myślowy wielkich mistrzów dawnych epok.

Otwiera ją „Paragone“ (porównanie malarstwa, rzeźby, poezji i muzyki), pierwszy rozdział „Traktatu o malarstwie“ Leonarda da Vinci, wszechstronnie utalentowanego artysty, uczonego, wynalazcy i myśliciela renesansu włoskiego, reprezentanta ówczesnego uniwersalizmu zainteresowań i tendencji do realistycznej syntezy nauki i sztuki.

Oparte na doświadczeniu poglądy estetyczne Leonarda wybiegały znacznie w przyszłość i wiele z nich do dziś zachowuje wartość i sens. Jego metoda twórcza opiera się na studium natury, niejako na jej naśla-

downictwie, ale przyznaje artyście prawo dokonywania wyboru wśród zjawisk otaczającego świata i tworzenia na wzór natury nowych sytuacji, zgodnych jednak z jej prawami.

Str.

Tom II. POUSSIN — TEORIA KLASYCYZMU. Opracował Jan Białostocki [1953].

Tom zawiera wybór tekstów związanych z Poussinem i omawiających szczególnie znaczenie tego malarza, jego sztuki i poglądów dla krytyki artystycznej XVII wieku. Praca dzieli się na dwie części: część pierwsza zawiera wypowiedzi o malarstwie Poussina krytyków i historiografów jak Fénelon, Bellori, Sandrart i Félibien, druga część — listy Poussina i fragmenty nie napisanego dzieła o sztuce.

Str.

b) Źródła do Dziejów Sztuki Polskiej

pod red. Andrzeja Ryszkiewicza:

Tom I. WARSZAWSKIE WYSTAWY SZTUK PIĘKNYCH W LATACH 1819 — 1845. Opracował Stefan Kozakiewicz [1952].

Książka bogato ilustrowana, zawiera źródła do dziejów wystaw warszawskich 1819—1845, a mianowicie katalogi, recenzje i dyskusje w ówczesnej prasie. Opatrzona wstępem i komentarzem jest cenną publikacją dla badań historii sztuki w Polsce.

Str. XXXVI + 420 z 6 ilustr. + LXII reprodukcje obrazów poza tekstem (1035) 40.—

Tom II. MATERIAŁY DOTYCZĄCE ŻYCIA I TWÓRCZOŚCI WOJCIECHA GERSONA. Opracowali Armand Vetulani i Andrzej Ryszkiewicz [1951].

Str. VI + 139 + 3 nlb. + 17 ilustr. (315) 14.80

Tom IV. Tomkiewicz Władysław: Z DZIEJÓW POLSKIEGO MECENATU ARTYSTYCZNEGO W XVII WIEKU [1952].

Książka zawiera gruntowną rozprawę na temat mecenatu artystycznego Wazów, omawiającą artystyczne zainteresowania Zygmunta III, Władysława IV i Jana Kazimierza i ich zbiory dzieł sztuki. W części źródłowej mieści się francuska i polska wersja inwentarzy przedmiotów sztuki pozostałych po śmierci Jana Kazimierza we Francji oraz inwentarza zamku wiśnickiego. Treść tomu uzupełniają bogate i wyczerpujące przypisy. Wydawnictwo zaopatrzone jest w 30 ilustracji.

Str. 315 + 1 nlb. + 30 ilustr. (695) 32.—

Tom V. HENRYK RODAKOWSKI I JEGO OTOCZENIE. Korespondencja artysty. Opracował Andrzej Ryszkiewicz [1953].

Tomik zawierający bogatą korespondencję stanowi ciekawe i cenne źródło do poznania dziejów polskiego realizmu drugiej połowy ubiegłego wieku i rzuca nowe światło na sylwetkę twórczą wielkiego artysty. Wstęp kreśli życiową i twórczą drogę Rodakowskiego od barykad paryskich po ograniczone ideały sztuki mieszczańskiej.

Str. —

Tom VI. JÓZEF CHEŁMOŃSKI W ŚWIETLE KORESPONDENCJI. Opracował Jan Wegner [1953].

Tom zawierający całą, znaną dotychczas korespondencję Chełmońskiego, przynosi dużo cennego materiału do poznania życia i twórczości wielkiego artysty. Zbiór uzupełniają wypowiedzi Chełmońskiego o współczesnych mu malarzach, drukowane w dziennikach i czasopismach. Materiały te wzbogacają wydatnie naszą wiedzę o drodze twórczej Józefa Chełmońskiego.

Str. —

Wierzbicka Karyna: ŹRÓDŁA DO HISTORII TEATRU WARSZAWSKIEGO OD ROKU 1762 DO ROKU 1833. Część I. Czasy stanisławowskie [1951]. Zbiór nieznanych dotąd materiałów do dziejów teatru warszawskiego w drugiej połowie XVIII w.

Str. VIII + 201 + 1 nlb. (395) 34.—

Materiały opublikowane są cenne. Pozwalają ustalić ówczesny repertuar (przy czym uderza znaczna ilość utworów Molierowskich, jak „Szkoła żon“, „Georges Dandin“, „Szelmostwa Scapina“ i inne), poznać organizację teatru, walkę o monopol widowiskowy, sprawy finansowe teatru, opery i baletu, położenie społeczne i warunki pracy aktorów. Bardzo interesujące jest np. rozporządzenie z 1 VIII 1766 r., zawierające „regulamin dla aktorek i aktorów polskich“.

Wojciech Natanson, „Kurier Codzienny“, 1952, nr 41.

—E

B. STUDIA I MONOGRAFIE

Batowski Zygmunt: MALARKI STANISŁAWA AUGUSTA. Z przedmową prof. Stanisława Lorentza [1951].

„...Cykl biografii artystycznych i bardzo subtelnych analiz materiału plastycznego, jaki zostały po sobie malarki Stanisława Augusta: Anna Rajecka, Madame Mączyńska, Weronika Paszkowska, Anna Charczewska, Fryderyka Bacciarelli i jej córki, Marianna i Cecylia Merlini, Mlle du Neufgermain, wreszcie najznakomitsza w tym szeregu, portrecistka smutnej starości Stanisława Augusta, Elisabeth Vigée Lebrun.“

(Ze Wstępu)

Str. VII + 1 nlb. + 72 z 18 ilustr. (235) 22.75

Książeczka ta, jak i wszystkie studia Batowskiego, imponuje ilością zawartych w niej wiadomości, precyzją naukowego aparatu. Osiem biograficznych sylwetek Polek i cudzoziemek związanych z osobą króla Stanisława Augusta rzuca jeszcze jeden promień

światła na nie dość mimo wszystko znaną kulturę polskiego Oświecenia.

Andrzej Ryszkiewicz, „Kurier Codzienny“, 1951,
[nr 260.

Bułhak Jan: FOTOGRAFIA OJCZYSTA. Rzecz o społecznieniu fotografii, z ilustracjami autora. Wstępem zaopatrzył Henryk Derczyński [1951].

Wydawnictwo poświęcone artystycznej fotografii krajoznawczej, bogato ilustrowane zdjęciami Bułhaka.

Str. IX + 1 nlb. + 152 + 2 nlb. z 86 ilustr. . (385) 20.45

Książka Bułhaka zawiera w części tekstowej siedem rozpraw i przemówień na temat fotografii krajoznawczej. Czytelnika uderza świetny język i styl pisarski, często przechodzący w formę gawędziarskiego eseju. Pięknie uzupełniają książkę liczne zdjęcia, będące wymowną ilustracją tez i postulatów autora.

Jakub Gierwałtowski, „Kurier Codzienny“, 9 III
[1952.

Lavedan Piotr: HISTORIA SZTUKI. Tłumaczyli Stefan Kozakiewicz i Hanna Morawska [1953].

Książka obejmuje dzieje sztuki zachodnio-europejskiej od początków chrześcijaństwa do czasów nowożytnych oraz szczegółową bibliografię tego zagadnienia. Zarówno tekst jak i bibliografia uzupełnione zostały przez tłumaczy materiałami z zakresu historii sztuki polskiej i rosyjskiej.

Str.

Opalek Mieczysław: DRZEWORYTY W CZASOPIS-MACH POLSKICH XIX STULECIA [1949].

Drzeworyt ilustracyjny, starszy od sztuki drukarskiej, która z jego pnia wyrosła, przechodził w XIX w. swój renesans jako drzeworyt reprodukcyjny. Praca M. Opalka przedstawia dzieje tego renesansu w czasopiśmiennictwie polskim XIX w. Drugą część książki stanowi słowniczek drzeworytników polskich

XIX w., obejmujący 143 nazwiska. Na część trzecią składa się 20 starannie dobranych całostronicowych reprodukcji drzeworytniczych.

Str. 112 z 20 ilustr. (225) 12.60

Praca Opalka ma swoje źródło w głębokiej ocenie nieprzemijającej wartości naszych czasopism popularnych XIX wieku: „Tygodnika Ilustrowanego“, „Kłósów“, „Tygodnika Powszechnego“, „Sobótki“, „Strzechy“.

Roman Aftanazy, „Odra“, nr 16.

ROCZNIK ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH. TOM III (1948). Pod redakcją M. Jakóbca.
(Patrz: Studia i monografie w dziale Literatura.)

Studia z Historii Sztuki Polskiej
pod red. Ksawerego-Piwockiego:

Tom I. Piwocki Ksawery: O HISTORYCZNEJ GENEZIE POLSKIEJ SZTUKI LUDOWEJ [1953].

Studium to podejmuje problem szczególnie ważny ze względu na toczące się dyskusje w sprawie teoretycznego i historycznego określenia istoty narodowej formy w dawnej i nowej sztuce polskiej. Autor, wychodząc z dwu nurtów w kulturze społeczeństw klasowych, wydobywa elementy sztuki ludowej we wszystkich gałęziach plastyki, od w. XVI począwszy. Wykazuje, jak żywotny nurt ludowy czerpał z dorobku sztuki ogólnonarodowej i nawzajem wyciskał na niej swoje piętno.

Str. VII + 1 nłb. + 45 + 3 nłb. z 80 ilustr. . . (300) 20.

Tom II. Wojciechowski Aleksander: ELEMENTY SZTUKI LUDOWEJ W POLSKIM PRZEMYŚLE ARTYSTYCZNYM XIX I XX WIEKU [1953].

Tematem pracy jest zarys historyczny polskiego rzemiosła i przemysłu artystycznego od początków XIX w. do chwili obecnej pod kątem powiązań tych gałęzi

wytwórczości z plastyką ludową. Szerzej omówiono okresy, w których te związki są bezpośrednie. Charakterystykę poszczególnych kierunków ówczesnej teorii i krytyki sztuki ludowej ilustruje autor bogato cytami węzłowych wypowiedzi przedstawicieli odpowiedniego okresu, niejednokrotnie trudno dziś dostępnych.

Str. 108 + 2 nlb. z 96 ilustr. (470) 32.—

**Tbm III. Rewski Zbigniew: ZAGADNIENIA SZTUKI
W DZIAŁALNOŚCI HUGONA KOŁŁATAJA
[1953].**

Praca zajmuje się dotychczas mało znanym odcinkiem działalności jednego z najwybitniejszych postępowych myślicieli i polityków polskiego Oświecenia. Zainteresowanie Kołłataja sztuką było aktywne, miało charakter postępowy, powstało z reakcji przeciw sztuce późnego baroku, której hołdowały w Polsce odłamy reakcyjnej szlachty.

Str. 88 + 36 ilustr. (295) 22.—

V. RÓŻNE

**Jodłowski Stanisław i Taszycki Witold: SŁOWNICZEK
ORTOGRAFICZNY Z *ZASADAMI PISOWNI.
Wydanie III [1950].**

W sposób jasny i dostępny podaje na początku objaśnienia dotyczące użycia słowniczka, a następnie omawia ważniejsze zasady wymowy, trudniejsze formy z zakresu fonetyki, słowotwórstwa i fleksji, wreszcie same zasady pisowni i słowniczek.

Str. 192 (195) 4.80

**Jodłowski Stanisław i Taszycki Witold: SŁOWNIK
ORTOGRAFICZNY I PRAWIDŁA PISOWNI
POLSKIEJ. Wydanie II [1951].**

Wydawnictwo dostosowane do potrzeb współczesnych zarówno pod względem doboru materiału słowniko-

wego, jak też ujęcia prawideł pisowni. Format kieszonkowy ułatwia korzystanie z niego wszystkim.

Str. 660 (400) 16.—

Jodłowski Stanisław i Taszycki Witold: ZASADY PISOWNI POLSKIEJ I INTERPUNKCJI ZE SŁOWNIKIEM ORTOGRAFICZNYM. Według uchwał komitetu ortograficznego Polskiej Akademii Umiejętności z r. 1936. Wydanie dziesiąte, uzupełnione [1953].

Podręcznik dla wszystkich z obszernym słownikiem ortograficznym.

Str. 296 (275) 7.80

Kurkowska Halina: BUDOWA SŁOWOTWÓRCZA PRZYMIOTNIKÓW [1953].

Książka stanowi nowe, pełniejsze niż wszystkie dotychczasowe opracowanie słowotwórcze tej części mowy, oparte na nie wyzyskiwanym dotąd w pracach tego typu materiale. Dzięki jasnej i zwartej konstrukcji z wydawnictwa tego mogą korzystać nie tylko specjaliści językoznawcy, lecz wszyscy, których interesują zagadnienia struktury języka polskiego.

Str. —.—

Lehr-Splawiński Tadeusz i Kubiński Roman: GRAMATYKA JĘZYKA POLSKIEGO. Podręcznik dla wszystkich. Wydanie szóste [1948].

Książka potrzebna każdemu, kto pragnie pogłębić znajomość języka polskiego.

Str. 196 z 19 ryc. w tekście i tablicą . . . (210) 6.70

Pajęczkowski Franciszek: ZAKŁAD NARODOWY IM. OSSOLIŃSKICH W OSTATNIM DWUDZIESTOLECIU (1928 — 1948) [1948].

Str. 64 z 8 rycinami w tekście . . . (120) 3.—

Pajączkowski Franciszek: ZAKŁAD NARODOWY IM. OSSOLIŃSKICH W 1948 ROKU [1948].

Str. 20 z 1 ryciną w tekście (30) 1.50

ZE SKARBICA KULTURY. Biuletyn informacyjny Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. Pod redakcją Edwarda Kiernickiego [1951].

Wydawnictwo... ma... charakter biuletynu, obejmującego swym zasięgiem informacje o zbiorach specjalnych biblioteki, zgrupowane — jak dotąd — w sześciu działach. W zakresie tych działów umieszczone są bądź fragmenty większych całości, bądź też całe nawet utwory: a) z literatury pięknej, b) z materiałów historycznych, c) z materiałów do historii literatury, d) ze zbiorów korespondencji, e) ze starych druków, f) ze zbiorów grafiki. Zestawienia tych przedruków uzupełnione są wiadomościami o nowych nabytkach, a nadto o aktualnie podejmowanych na terenie biblioteki pracach naukowych, indywidualnych czy zespołowych.*

(Ze Wstępu)

Rok 1951. Zeszyt 1:

Edward Kiernicki: Od redakcji; Zapomniane wiersze ostatnich lat Rzeczypospolitej szlacheckiej (Roman Kaleta); Gabriela Zapolska: Zaszumi las... (Zbigniew Kubikowski); List Generalności konfederacji barskiej (Adam Fastnacht). Suplika gromady myszkowieckiej z r. 1774 (Jarema Maciszewski); Józef Pilch: Pamiętnik o powstaniu chochołowskim; Stanisław Janowski: To i owo z mojego życia (Stefan Myszczynski); List Franciszka Karpińskiego (Tadeusz Mikulski); Trzy listy Ignacego Krasickiego (Zespół edytorski Z. N. i O.); List J. Lelewela do R. Zmorskiego (Roman Wołoszyński); List Pawła Stalmacha (Roman Wołoszyński); Dwa listy braci Gierzyńskich (Helena Devechy); Dwa listy Stanisława Brzozowskiego (Jadwiga Lekczyńska); J. Baudouin de Courtenay: O stanie rolniczym i miejskim... (Kazimierz Zathy); Tadeusz Solski: Gabinet grafiki w Bibliotece Z. N. i O.; Amelia Dician: Notatka

o nowych nabytkach w dziale rękopisów; Jadwiga Turska: O indeksie do inwentarza rękopisów Z. N. i O.

Str. 96 + 4 ilustr. (175) 6.—

Rok 1952. Zeszyt 1 (2):

Ludwika Rodziewiczówna: Garść wspomnień z 63 roku (Edward Trzyna); Stefan Inglot: Materiały Maurycyego Kraińskiego do historii zniesienia stosunku poddańczego w Galicji; Powinności miasta Turzyska (Jarema Maciszewski); Bunt chłopski na Białorusi (Adam Fastnacht); Tadeusz Mikulski: Nad tekstami Książnica — autografy ossolińskie; Ignacy Sewer Maciejowski: Z Krakowa do Mediolanu (Barbara Rokowska); Zbigniew Kubikowski: Z zagadnień warsztatu pisarskiego Wacława Berenta; Józef Szczepaniec: O pracach nad historią drukarstwa warszawskiego za Stanisława Augusta; Wiersze „gröllowskie“ (Zdzisław Staniszewski); Stefan Kieniewicz: Obrazki wiejskie 1847 — 1849 (Z korespondencji Wodzickich); Zbigniew Goliński: Praca nad wydaniem korespondencji Krasickiego; Trzy listy Krasickiego do Lehndorffa (Mieczysław Klimowicz); Wybór z korespondencji Adama Naruszewicza (Julian Platt); Listy Estreichera do Franciszka Wężyka (Jadwiga Turska); Listy Sewera do Tadeusza Micińskiego (Krystyna Jaworska); Sienkiewicza listy z Afryki do Mściśława Godlewskiego (Edward Kiernicki); Feliks Oraczewski: Projekt Związku Filantropów... (Kazimierz Zathey); Popis roczny z nauk (Jan Kolasa); Maria Zembatówna: Rysunki Norblina w zbiorach Ossolineum; Amelia Dician: Nabytki działu rękopisów.

Str. 132 + 4 ilustr. (235) 9.—

Rok 1952. Zeszyt 2 (3):

Amelia Dician i Marian Górkiewicz: Materiały do III tomu inwentarza rękopisów Biblioteki Z. N. i O.

Str. 120 (195) 9.—

Biuletyn jest nowym piśmieniem ossolińskim. Ma ukazywać się co pół roku i informować o ostatnich nabytkach rękopiśmiennych i graficznych Ossolineum oraz o bieżących pracach wydawniczych nad rękopisami. Już zeszyt pierwszy pokazuje, że bogate są zasoby ossolińskie i w jak szerokim zakresie przystąpiono do ujawniania ich w druku.

„Gazeta Robotnicza“ (Sprawy i ludzie), 1952, nr 60.



INDEKS NAZWISK

- Adamowicz B. 35
 Adamski J. 52
 Ameisenowa Z. 11
 Antokolski P. 78
 Apollinaire G. 76
 Aragon L. 76
 Asnyk A. 14
 Azorin 75
- Baculewski J. 56, 64
 Badecki K. 11, 57
 Balzac H. 52
 Bałutowa B. 60, 61
 Baranowski B. 59, 60
 Barycz H. 16, 31, 40, 57, 72, 75, 77,
 79, 84, 85, 86
 Batowski Z. 95
 Baudouin de Courtenay J. 100
 Bernacki L. 40
 Białostocki J. 92, 93
 Bieliński W. 61
 Bielowski A. 62
 Bieniarzówna J. 38
 Biernat z Lublina 78
 Billński A. 79
 Birkenmajer A. 10
 Bliziński J. 29
 Blumówna H. 62
 Bobińska C. 67
 Bogusławski W. 72
 Boguszewska H. 74
 Bolleau 79
 Boleski A. 59
 Borkowski-Dunin J. 60
 Borowski T. 74, 75
 Borowy W. 10, 28, 32, 57, 58, 71, 74,
 76, 77
 Boy zob. Zeleński T.
 Brahmer M. 10, 41, 42
 Brecht B. 79
 Brożek L. 58
 Brożek M. 44, 48
 Brückner A. 57
- Brzoza J. 77
 Brzozowski-Korab S. 35
 Brzozowski S. 100
 Brzozowski W. 35
 Buchalczyk E. 69
 Budka W. 10
 Budrecki L. 71
 Budzyk K. 10, 11, 72, 73
 Bukowiński W. (Selima) 35
 Bułhak J. 96
 Butrymowicz B. 35
- Cabaj R. 74
 Chetmoński J. 94
 Chłędowski K. (Kalasanty Kruk)
 16, 83
 Chmieleński I. 86
 Chmielewski W. 90
 Chmielowski P. 63
 Chojecki E. 16
 Chojnacki W. 62, 82, 86
 Chopin F. 27, 20
 Chwalewik E. 7, 10
 Cieślowski J. 74
 Cirilic B. 72
 Conrad 58, 77
 Czachowska J. 12, 13
 Czapczyński T. 53, 61
 Czapliński W. 36, 62, 75, 78, 85
 Czarnowski S. 39
 Czechow A. 74
 Czeczot J. 62
 Czernik S. 76
 Czerny A. L. 74
 Czyński J. 59
- Daniłowski G. 35
 Darasz W. 83
 Dąbczewski Z. 90
 Dąbrowski J. 87
 Dąbrowska M. 73, 74, 76
 Dembowski E. 61, 71
 Derczyński H. 96

- Devechy H. 100
 Dębicki Z. 35
 Dician A. 100, 101
 Dickens K. 52
 Diderot 75
 Dihn J. 36
 Długopolski E. 87
 Długosz J. 72
 Dłuska M. 64, 72
 Dłużewski-Nowak J. 18
 Dmochowski F. 43
 Dobrzycki J. 92
 Doux J. J. 74
 Ducius D. 76
 Dunikowski X. 62
 Dunin-Wąsowicz K. zob. f. Wąsowicz-Dunin K.
 Durr-Durski J. 72
 Dygasieński A. 52, 68
 Dygat S. 50
 Dzewisz M. 60
 Dzewoński K. 90

 Einhard 41, 87
 Eluard P. 76
 Emlinowicz L. 35
 Ender J. 78
 Estrelcher 101

 Fastnacht A. 8, 62, 100, 101
 Feicht H. 75, 76
 Feldman J. 33
 Feliński A. 29
 Filipowicz J. 10
 Floryan W. 21, 24, 25
 Flukowski S. 76
 Fredro A. 30, 53
 Frenkel M. R. 74, 75
 Frybes S. 64
 Frydrychs A. 60, 61, 64
 Furmanik S. 76

 Galos A. 79
 Gamalski S. 59
 Gansiniec R. 72
 Garbaczowska J. 29
 Garycka J. 64
 Gawalkiewicz J. 73
 Gero M. 78
 Gerson W. 93
 Gebarowicz M. 10
 Giambattista M. 74
 Gierwałtowski J. 96
 Gierymscy 100
 Gleysztor A. 41
 Godebski C. 17, 78
 Goethe J. W. 53
 Gogol M. 42
 Goldoni C. 42
 Gołński Z. 78, 101

 Gomolicki L. 63, 76
 Gostomski A. 30, 80
 Gostomska-Zarzycka Z. 61, 74
 Górkiewicz M. 62, 101
 Górnicki Ł. 31, 87
 Górski K. 14, 16, 78, 92
 Grabowski A. 12, 26
 Grabowska M. 23
 Grabowski T. S. 62
 Groicki B. 10
 Grossek-Korycka M. 35
 Gryczowa A. 10
 Grycz J. 8, 9
 Grynwaser H. 87
 Grzędzielska M. 72
 Gubrynowicz B. 33
 Gumowski M. 90
 Gutry C. 9

 Hahn W. 16, 21, 23, 25, 62
 Haisig M. 88
 Hajkowska B. 60
 Hauptmann G. 79
 Hechel F. 84
 Heck R. 81
 Heine H. 18
 Heintsch K. 62
 Hermlin S. 77
 Hernas C. 13, 79
 Hertz B. 35
 Hezjod 43
 Hlerowski Z. 75, 79
 Hleb-Koszańska H. 7
 Hołubowicz H. 90
 Hołubowicz W. 90
 Homer 43, 53
 Horodyski B. 10, 20, 26, 78
 Horoszkiewicz R. 79
 Hrabec S. 31
 Hryniewiecki B. 76
 Hugo V. 79
 Hulewicz J. 33
 Hulka-Laskowski P. 46

 Inglot S. 30, 81, 88, 101
 Iwańczak E. 78
 Iwaszkiewicz J. 74
 Iwiński J. 90

 Jachimecka Z. 42
 Jachimecki Z. 29
 Jakimowicz R. 90
 Jakóbczyk W. 82
 Jakóbiec M. 43, 48, 58, 61, 63, 75, 76, 90, 97
 Jakubiszyn A. 44
 Jakubowski J. Z. 52, 65, 70
 Jakubowski W. 47
 Janik M. 39
 Janion M. 27, 63, 72

- Jankowska E. 61
 Janowski J. 84
 Janowski S. 100
 Jasiński J. 71
 Jasińska M. 80
 Jastrzębiec-Kozłowski C. 43
 Jaworska K. 101
 Jaworski Z. 90
 Jażdżewski K. 90
 Jedlicz J. 35
 Jelicz A. 60
 Jerschina S. 56
 Jewsiewicki W. 83
 Jezierski F. S. 59, 76
 Jędrychowski S. 13
 Jochelson A. 73, 75
 Jodłowski S. 98, 99
- Kaleta R. 69, 78, 100
 Kaliszowa N. 78
 Kallenbach J. 35
 Kałuski S. 54
 Kamleńska A. 64
 Kamleński H. 85
 Kanott J. 75
 Kapitańczyk K. 92
 Karpinski F. 100
 Karpowicz T. 77, 78, 79
 Karyłowski T. 50
 Kasprowicz J. 35, 72, 76, 77
 Kaszyński S. 60
 Kawyn S. 54, 61
 Kelera J. 67
 Kempf Z. J. 77
 Kętrzyński W. 86
 Kiciński B. 47
 Kleniewicz S. 37, 62, 80, 86, 88, 89, 101
 Klernicki E. 100, 101
 Kijas J. 14, 53, 54
 Kłowicz J. 27, 31
 Kleiner J. 24, 25, 38, 61, 75
 Klemensiewicz Z. 10, 70, 71
 Klimowicz M. 69, 78, 101
 Klonowicz S. 31
 Książnik F. D. 10, 32, 101
 Knot A. 9, 16, 61, 62, 83
 Kochanowski J. 32, 57, 79
 Kochanowski P. 50
 Kolasa J. 85, 101
 Kolbuszewski S. 25, 61, 73, 75
 Kollataj H. 33, 40, 58, 71, 80
 Kotodziejczyk J. 58
 Komar S. 44, 79
 Komornicka M. 35
 Komorowski A. 56
 Konopnicka M. 53, 61
 Korab-Brzozowski S. zob Brzozowski-Korab S.
 Korczewski W. 60
- Korczyński A. 33
 Kornaoki J. 75, 76
 Korzeniowska E. 12, 73
 Korzeniowski J. 53
 Kosko A. 76
 Kostrzewski B. 90
 Koszutki K. 79
 Kot S. 38
 Kott J. 41, 63, 71, 76, 77
 Kotwiczówna M. 7
 Kowalczyk T. 79
 Kowalska Aniela 59, 60, 61
 Kowalska Anna 74, 75, 76, 77, 78, 79
 Kowalski J. 73, 74, 75, 76
 Kozakiewicz S. 93, 96
 Kozłowski J. 79
 Krański M. 101
 Krasicki I. 33, 53, 61, 71, 73, 78, 100, 101
 Krasieński Z. 53
 Kraszewski J. I. 33, 34, 53, 58
 Kridl M. 39
 Kromer M. 72
 Krókowski J. 47
 Kryłow J. A. 79
 Krzywicki L. 54
 Krzyżanowski Julian 11, 20, 21, 32, 23, 33, 34, 61, 70, 73, 74, 77
 Krzyżanowski Juliusz 49, 50
 Krzyżanowska Z. 22, 24
 Kubacki W. 35, 63, 66, 70, 71, 72, 75, 77
 Kubikowski Z. 17, 78, 100, 101
 Kubiński R. 99
 Kucharski E. 30
 Kuchowicz Z. 60
 Kudliński T. 75
 Kuglin J. 77
 Kula W. 35
 Kulczycka J. 56, 64
 Kulczyński J. 79
 Kulczyński S. 74, 77, 78
 Kuraszkievicz W. 16, 61, 71
 Kurdybacha Ł. 71
 Kurecka M. 79
 Kurkowska H. 99
 Kuo Mo-Zo 78
 Kwintylian M. F. 44
- La Rochefoucauld zob pod R
 Lafontaine 44
 Lam A. 71
 Lange A. 35
 Lavedan P. 96
 Lehr-Splawiński T. 99
 Lekczyńska J. 100
 Leleweł J. 7, 34, 80, 100
 Lemański J. 36

- Leńczyk G. 92
 Leonardo da Vinci 92
 Leopoldowa W. 21, 22
 Lesage 44
 Lessing G. E. 79
 Leszczyński E. 35
 Leśmian B. 35
 Leśnodorski B. 33, 34, 39, 71, 89
 Lewański J. 74, 76, 77
 Lewicki K. 62
 Libera Z. 21, 24, 53, 71
 Libiszowska Z. 60, 61
 Lipska H. 10, 11
 Lisowski S. 10
 Liwusz T. 44, 89
 Lorentz S. 95
 Lubowski E. 17
- Łanowski J. 78
 Łempicki S. 12, 18, 27
 Łętowski L. 85
 Łodyński M. 75
 Łopatyńska L. 44, 46, 59, 61
 Łoziński Walery 61
 Łoziński Władysław 18
 Łukaszewicz J. 71
 Łukaszewicz W. 59, 60
- Mach W. 75
 Maciejewska I. 53
 Maciejewski J. 54, 80, 61
 Maciszewski J. 85, 100, 101
 Maciejowski I. S. 64, 101
 Macuzanka Z. 54, 59, 60
 Madyda W. 50
 Magnuszewski J. 46, 58
 Majewski K. 62
 Makowiecki T. 79
 Makuszyński K. 35
 Malczewski A. 35
 Maleczyńska E. 81
 Maleczyński K. 61
 Małowist M. 90
 Manteuffel J. 45
 Mańkowski T. 62
 Marce nac J. 76
 Markiewicz H. 59, 63, 68, 71, 72, 77
 Matuszewska P. 79
 Mayenowa M. R. 14, 46, 64, 70, 72
 Mayer J. 79
 Mądalski J. 90
 Menander 45
 Meżyński K. 72
 Michalski J. 13, 28, 77
 Michałowska B. 64
 Miciński T. 35
 Mickiewicz A. 18, 35, 54, 61, 62, 72, 75, 77
 Mikulski T. 10, 12, 18, 40, 57, 61, 71, 72, 73, 74, 75, 77, 78, 100, 101
- Milewski T. 73
 Mirandola (Pik F.) 35
 Mirowicz A. 70, 71
 Miłanczówna E. 74, 77
 Mitzler de Koloff 69
 Modelski T. 62
 Modrzewski Frycz A. 72, 77
 Mollier 45
 Morawska H. 96
 Morawski K. 49
 Morsztyn S. 72
 Moussinac L. 76
 Mroczkowski P. 60
 M...ski A. (Trzeszczkowska Z.) 35
 Musset A. 46
 Muszkowski J. 10, 59
 Myszczynski S. 100
- Nadolski A. 90
 Nalepiński T. 35
 Nałkowska Z. 35
 Nałkowski W. 54
 Naruszewicz A. 79, 101
 Natanson W. 75
 Nazim Hikmet 79
 Niemcewicz J. U. 36, 54, 58, 61, 78
 Niemcowa B. 46
 Niemojewski A. 35
 Nikitin A. 47, 85
 Nikliborcowa A. 74, 75
 Nitsch K. 73
 Nofer A. 54, 56
 Nowaczyński A. 35
 Nowakowski J. 52, 66
 Nowicki F. 35
 Nuckowski T. 74
- Obrebska-Jabłońska A. 73
 Olszaniecka M. 71
 Olszewicz B. 11
 Opaliński K. 60
 Opalek M. 96
 Oraczewski F. 101
 Orkan W. 35, 60
 Orzeszkowa E. 59, 61, 63, 78
 Ossoliński J. 85
 Ossoliński J. M. 12, 27
 Ostrowska B. 35
 Ostrowski W. 61
 Owidiusz N. 47
- Pajączkowski F. 26 62, 90, 99, 100
 Pański J. 13
 Papee S. 53
 Parandowski Jan 41, 62
 Pasek J. Ch. 28, 36, 54
 Paszkowski J. 49, 56
 Paweł Grzegorz z Brzezina 16
 Pelc J. 20, 22, 23, 24
 Perzyński W. 35

- Piątkiewiczowa W. 60
 Piekarski K. 10, 11, 58
 Pierzchała J. 74, 76, 78
 Pigoń S. 26, 59, 72, 75, 77
 Pilch J. 62, 100
 Pillement G. 76
 Piwocki K. 97
 Platt J. 101
 Plautus T. M. 47, 48
 Plezia M. 36
 Plutarch z Cheronei 48, 89
 Podhorski — Okołów L. 76
 Pohorecki F. 8
 Pollak R. 31, 33, 50, 72, 78
 Popowska H. 60
 Porębska H. 28
 Potocki I. 12
 Potocki W. 60
 Poussin 93
 Promiński M. 75
 Prus B. 16, 28, 61, 76
 Przemski L. 71
 Przyboś J. 75, 80
 Przybyszewski S. 35
 Przychocki G. 47, 48
 Putrament J. 13

 Raszewski Z. 78, 79
 Rej M. 14
 Rewski Z. 98
 Reychman J. 10
 Reymont W. S. 73, 74
 Rittner T. 79
 La Rochefoucauld 48
 Rodakowski H. 94
 Rodziewiczówna L. 101
 Rogowski L. S. 72
 Rokowska B. 101
 Rolicz Lieder W. 35
 Romankówna M. 61
 Rospond S. 7, 73
 Roszkowska W. 77
 Rudnicka J. 12, 79
 Ruffer J. 35
 Rydel L. 35
 Rynkowska A. 23
 Ryszkiewicz A. 93, 94
 Rządowska E. 41
 Rzepińska M. 92
 Rzeuska M. 73, 76

 Sabbachatin A. 78
 Sandler S. 57, 63, 67, 78, 79
 Sarnecki Z. 17
 Saroyan W. 76
 Sawrymowicz E. 20, 21, 22, 23, 24.
 25, 53, 56
 Seghers A. 78
 Serejski M. H. 39
 Sewer 101

 Shaw B. 61
 Siekierski S. 61
 Siemiński L. 43
 Sienkiewicz H. 54, 56, 61, 77, 101
 Sienkiewicz K. 20
 Sinko G. 56, 71
 Sinko T. 32, 43, 48, 50, 52, 68
 Sivert T. 17
 Skirmuntówna J. 75
 Skorupka S. 71
 Skubalanka T. 13, 14
 Skulski R. 75, 77
 Skwarczyńska S. 59, 60, 61
 Skwarczyński Z. 59, 60, 61
 Słomka L. 79
 Słoniewska H. 75
 Słoński E. 35
 Słowacki J. 20, 22, 24, 25, 38, 39.
 56, 60, 61, 70
 Stupecka S. 79
 Stupecki T. 60
 Smoleński W. 39, 90
 Sobol R. 13, 78
 Sofokles 40
 Sokulski F. 86
 Solski T. 100
 Sommerset M. 75
 Sowietow S. S. 78
 Spera B. 75
 Srebrny S. 49
 Staff L. 12, 35
 Stalin J. 71, 72
 Stalmach P. 100
 Stanisławska M. 75
 Staniszewski Z. 101
 Staszic St. 39, 90
 Steffen W. 40, 43
 Stempowski S. 76, 78
 Stendhal 42
 Stęczyński B. 26
 Stieber Z. 59, 60, 61, 73
 Strabo W. 41
 Strzelecki Wł. 44, 47, 48
 Superville J. 77
 Swift J. 76
 Syrokomla W. 60
 Szczakowski Z. 60
 Szczepaniec J. 101
 Szczepański L. 35
 Szczypaczow S. 79
 Szekspir W. 49, 50, 56, 58
 Szercha M. 76
 Szewczyk W. 75, 77, 79
 Szmydtowa Z. 75
 Szprokoff Z. 54, 60
 Szujski J. 61
 Szukiewicz M. 35
 Szumańska E. 77
 Szuster M. 60
 Szwarcówna R. 64

- Szwejkowska H. 62
 Szwejkowski Z. 74
 Szyjkowski M. 29
 Szymczak M. 60
 Szyszkowski Wł. 53

 Sliwińska I. 85
 Sniadecki J. 40
 Swierczewska K. 59
 Świętochowski A. 63

 Taborski R. 54, 60, 61
 Tarnawski W. 58
 Tasso T. 50
 Taszycki W. 14, 36, 72, 98, 99
 Tennyson A. 61
 Tetmajer K. 35
 Tołwińska M. 76
 Tomkiewicz W. 94
 Topolińska Z. 60
 Toporowski M. 70
 Trembecki S. 52
 Tretlak A. 49
 Trznadel J. 79
 Trzyna E. 101
 Trzynadłowski J. 46, 53, 56, 59, 61
 Turglenlew I. 56
 Turska H. 71, 72
 Turska J. 9, 62, 101
 Tuwim J. 42, 48
 Twardowski K. 75
 Tyrowicz M. 84, 86

 Ujejski J. 25, 35, 39
 Urbanowicz M. 53
 Urbanowska Z. 63

 Vailland R. 77
 Vanczura W. 75
 Vetulani A. 82, 93
 Vrtel-Wierczyński S. zob. Wier-
 czyński-Vrtel S.

 Waliński A. 42
 Walińska K. 61
 Walińska M. 53
 Wapowski B. 11
 Wazow I. 77
 Ważyk A. 72
 Wąsowicz-Dunin K. 68
 Wegner J. 10, 94
 Wereszycki H. 62
 Wergiliusz 50
 Węgierski T. K. 60
 Widera A. 78
 Wierczyński-Vrtel S. 14, 40

 Wierzbicka K. 95
 Więckowska H. 34
 Wiktor J. 79
 Willman-Grabowska H. 47
 Wilska S. 86
 Wirpsza W. 79
 Władysławiusz A. 57
 Wodziński A. 61
 Wojciechowski A. 97
 Wojciechowski K. 71
 Wolska M. 35
 Wolski W. 25
 Wolter 52
 Wołoszyński R. 69, 100
 Woronczak J. 73
 Wójciak M. 76
 Wroczyński K. 35
 Wybicki J. 71
 Wyka K. 22, 65, 70, 72, 73, 77, 92
 Wypier J. 78
 Wyrzykowski S. 35
 Wyspiański S. 35, 58, 75

 Zabłocki F. 40
 Zacharyasiewicz J. 27
 Zagórski J. 76, 77, 79
 Zakrzewski B. 63, 77
 Zakrzewski Z. 90
 Zalewski K. 17
 Zatuski A. J. 71
 Zapolska G. 100
 Zathay K. 100, 101
 Zawistowska K. 35
 Zawodziński K. W. 30
 Zbierchowski H. 35
 Zelenay T. 78
 Zembatówna M. 101
 Zgorzelski Cz. 62
 Zumorowicz B. 11
 Złomek J. 57, 71, 76, 78, 79
 Zmorski R. 74
 Zola E. 66
 Zwoliński P. 73

 Zabicki Z. 52
 Zeleński T. (Boy) 35, 40, 41, 44, 46,
 46, 48, 52, 58
 Zeromski S. 42, 58, 59
 Zmichowska N. 40, 61
 Zmigrodzka M. 59, 63
 Zótklewski S. 63, 69, 70, 71, 72, 77
 Zórawska J. 59
 Zukrowski W. 74, 75
 Żuławski J. 35
 Żurowski K. 92

ALFABETYCZNY WYKAZ TYTUŁÓW

- Album fotograficzne Kazimierza Chłędowskiego 16
 Aleksander Bruckner 57
 Alkhadar 16
 Antologia liryki aleksandryjskiej 40
 Antologia literatury francuskiej 41
 Antygona 49
- Babunia 46
 Balladyna 22, 38, 56
 Bajki Lafontaine'a 44
 Barbara Radziwiłłówna 29
 Beniowski 38, 56
 Bibliografia ekslibrisu polskiego 10
 Bibliografia konstytucyj sejmowych XVII wieku w Polsce 11
 Bibliografia literacka. Lipiec-grudzień 1950 12
 Bibliografia literacka. Styczeń — czerwiec 1951 12
 Bibliografia scalonych spisów wartości czasopism 9
 Bibliografia utworów Joachima Lelewela 7
 Biblioteka Ignacego Potockiego 12
 Bibliotekarstwo praktyczne w zarysie 8
 Bracia 47
 Brühl 33
 Budowa słowotwórcza przymiotników 99
 Burmistrz 56
- Catalogus diplomatum Bibliothecae Institutii Ossoliniani 8
 Czasopiśmiennictwo ludowe w Galicji 68
- Dożywocie 30
 Dramat mieszczański epoki politywizmu warszawskiego 17
- Dramaty J. Słowackiego. Balladyna. Mazepa. Lilla Weneda 22
 Dramaty J. Słowackiego. Książę Marek. Sen srebrny Salomei. Książę Niezłomny 22
 Drzeworyt w czasopiśmie polskich XIX stulecia 96
 Dwaj panowie Ściechowie 36
 Dzieje języka polskiego na Śląsku 7
 Dzieje w Koronie Polskiej 31, 87
 Dzieła J. Słowackiego 20 — 22
 Dzieła J. Słowackiego (wyd. II) 22 — 24
 Dzieła wszystkie J. Słowackiego 24 — 25
 Dzieło Sejmu Czteroletniego 89
 Dziennik podróży do Anglii K. Sienkiewicza 20
- Elektra 49
 Elementy sztuki ludowej w polskim przemyśle artystycznym XIX i XX wieku 97
 Eneida 50
- Fantazy 56
 Faust 53
 Flis 31
 Fotografia ojczysta 96
 Fraszki A. Korczyńskiego 33
- Galicja w dobie autonomicznej (1850 — 1914) 80
 Gofred albo Jeruzalem wyzwolona 50
 Gospodarstwo 30, 80
 Gramatyka języka polskiego 99
 Grażyna 54
 Grenadier-filozof 17

- Hamlet 56
Henryk Rodakowski i jego otoczenie 94
Historia społeczna i gospodarcza średniowiecza 88
Historia sztuki P. Lavedana 96
Historiografia polskiego pozytywizmu 56
Humoreski z teki Worszyły 54
- Iliada 43, 53
Inwentarz rękopisów Biblioteki Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu 9
- Jarema 27
Jermola 34
Józef Chelmoński w świetle korespondencji 94
Jugosłowiańska epika ludowa 43
- Katalog dokumentów Biblioteki Zakładu Narodowego im. Ossolińskich 8
Kawiarenka wenecka 42
Klub Pickwicka 52
Kollokacja 53
Kordian 39
Kraków i ziemia krakowska w okresie Włoszy Ludów 84
Król Edyp (wyd. II) 49
Król Edyp (wyd. III) 49
Krótka rozprawa między Panem, Wójtem a Plebanem 14
Książę Marek 38
Książę Niezłomny 38
Kształcenie mówcy 44
Kupiec 47
Kuznica kółtajowska 34, 80
- Lilla Weneda 22, 39
Listy do narzeczonej i żony Bolesława Prusa 28
Listy Józefa Maksymiliana Ossolińskiego do Ambrożego Grabowskiego (1813 — 1826) 12, 27
Literatura grecka 63
Literatura polska w autografach Biblioteki Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu 12
Literatura rosyjska wśród Polaków w okresie pozytywizmu 58
- Madonna busowska 18
Makbet 49, 56
Maksymy i rozważania moralne La Rochefoucaulda 48
Malarki Stanisława Augusta 95
Maria 35
- Materializm historyczny a nauka o literaturze 59
Materiały do powstania Kostki Napierskiego 1651 r. 80
Materiały dotyczące życia i twórczości Wojciecha Gersona 93
Mazepa 22
Mendel Gdański 53
Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki 33, 53
Mirandolina 42
Mizantrop 45
Młoda Polska. Wybór poezji 35
- Najdawniejsze zabytki języka polskiego 36
Najstarsza poezja polsko-łacińska 36
Nie-boska komedia 53
Nie igra się z miłością 46
Notatki autobiograficzne Jana Nepomucena Janowskiego 84
Nowe Widnokreśli 1941 — 1946 12
- Odprawa posłów greckich 32
Odyseja 43
O historycznej genezie polskiej sztuki ludowej 97
Ojciec Goriot 52
O marksistowskiej teorii literatury 68
O nieznanym tłumaczu Puszkina 70
Opis obyczajów za panowania Augusta III 27, 31
O prawdziwej śmierci 16
O różnicach teraźniejszych 16
- Palmira i Babilon 66
Pamiętnik emigranta 83
Pamiętnik Jerzego Ossolińskiego 85
Pamiętnik Literacki 70 — 73
Pamiętnik o Ignacym Chmieleńskim 85
Pamiętniki i wizerunki H. Kamieńskiego 85
Pamiętniki J. Chr. Paska 28, 36, 54
Pamiętniki Kazimierza Chłędowskiego 83
Pan Jowialski 63
Pan Tadeusz 18
Paragone 92
Pieśni i wybór innych wierszy J. Kochanowskiego 32
55 lat wśród książek 12, 28
Pisma Hipolita Grynowasera 87
Pocieszne wykwintnie 45
Podróż za trzy morza 39, 68
Poematy J. Stowackiego 25

- Poezja Jakuba Jasińskiego 67
 Poezja Związku Święconego i rokoszu Lubomirskiego 18, 81
 Poezje A. Mickiewicza 35
 Poezje wybrane Heinego 18
 Poganka 40
 Polska publicystyka postępową w kraju (1831 — 1846) 54
 Podstawa ideowa Ignacego Krasińskiego 69
 Poussin — teoria klasycyzmu 93
 Powieści poetyckie J. Słowackiego 39
 Powrót pości oraz Wybór bajek politycznych z epoki Sejmu Wielkiego 36, 54
 Pozytywizm t. I 63
 Pozytywizm t. II 64
 Prace i dnie 43
 Prace Polonistyczne. Seria VIII 59
 Prace Polonistyczne. Seria IX 60
 Prace Polonistyczne. Seria X 60
 Prekursorzy Oświecenia 69
 Próby reform włościańskich w Polsce XVIII wieku 81
 Przemiany 47
- Realizm krytyczny w twórczości B. Prusa 59
 Rewizor 42
 Rewolucja polska 1846 roku 37, 81
 Rocznik Zakładu Narodowego im. Ossolińskich t. III 61, 90, 97
 Rocznik Zakładu Narodowego im. Ossolińskich od założenia miasta 44, 89
 Roczniki t. IV 62, 90
 Rok 1848 w Polsce 37, 81
 Rozbitki 29
 Ruch chłopski w Galicji w 1846 roku 88
 Ruch husycki w Polsce. Wybór tekstów źródłowych 81
 Rzeczpospolita Krakowska 1815 — 1846 38, 82
- Sarmatyzm 40
 Śąd rozjemczy 45
 Sen srebrny Salomei 22
 Skaplec 45
 Słowniczek ortograficzny z zasadami pisowni 98
 Słownik ortograficzny i prawał pisowni polskiej 98
 Słowo o wyprawie Igora 48
 Sonety krymskie 54
 Spór o Mickiewicza 69
 Spór o Zolę w Polsce 66
 Sprawa włościańska w powstaniu styczniowym 89
- Sprawy Mazur i Warmii w korespondencji Wojciecha Kętrzyńskiego 82
 Sprytna wdówka 42
 Stan oświecenia w Polsce w ostatnich latach panowania Augusta III 33
 Stare i nowe literaturoznawstwo 63
 Stosunki literackie polsko-czeskie w końcu XIX i na początku XX wieku 58
 Studia i rozprawy Wacława Borowego 57
 Studia nad książką, poświęconę pamięci Kazimierza Piekarskiego 10
 Studia nad legendą pieczęci miejskiej 88
 Studia wczesnośredniowieczne, t. I-II 90
 Sygnały 1933 — 1939 12
 Syn marnotrawny 52
 Szkice o ideologach polskiego Oświecenia 67
 Szkice węglem 56
 Szkoły historyczne w Polsce 39, 90
 Śląsk 26
 Średniowieczna poezja polska świecka 40
 Świerszcz za kominem 52
 Świętoszek 45
- Teka Stańczyka na tle historii Galicji w latach 1849-1869 65, 92
 Teoria bibliografii w zarysie 12
 Tezy Stalina o języku a metodologii badań literackich 69
 Treny 32
 Trzy poetyki klasyczne. Arystoteles, Horacy, Pseudo-Longinos 50
 Trzy stylistyki greckie. Arystoteles, Demetriusz, Dionizjusz 50
 Turcaret 44
- Ułana 53
 Utwory młodzieńcze A. Mickiewicza 54
 Uwagi nad życiem Jana Zamoyskiego 39, 90
- Warszawskie wystawy sztuk pięknych w latach 1819-1845 93
 Wędrowka za trzy morza 47, 85
 Wieczór Trzech Króli 50
 Wielkopolska 1815 — 1850 82
 W kraju i nad Bosforem 86
 Władysław Łokietek na tle swoich czasów 87

- Władztwo Polski w Pruszech zakonnych i książęcych, 1454—1657 82
 Wojciech Kętrzyński a Mazury 86
 Wojciecha Kętrzyńskiego starania o katedrę uniwersytecką w Krakowie 86
 Wojenne straty polskich zbiorów exlibrisów 7
 Wokół „Trylogii” 67
 Wspomnienia ossolińskie 12, 27
 Wspomnienia pamiątkarskie L. Łętowskiego 85
 Wybór listów Fryderyka Chopina 27, 29
 Wybór obrazków i opowiadań B. Niemcowej 46
 Wybór pisarzy ludowych Cz. 1 — 2 26
 Wybór pism historycznych Joachima Lelewela 34, 80
 Wybór pism L. Krzywickiego 54
 Wybór pism W. Nałkowskiego 54
 Wybór pism politycznych Hugona Kołłątaja 33, 80
 Wybór poezji Asnyka 12
 Wybór poezji Fr. D. Książnika 32
 Wybór z Wielkiej Encyklopedii 41, 30
 Zagadnienia sztuki w działalności Hugona Kołłątaja 98
 Zając 52
 Zakład Narodowy im. Ossolińskich w ostatnim dwudziestoleciu (1928 — 1948) 99
 Zakład Narodowy im. Ossolińskich w 1948 roku 100
 Zakochani 42
 Zarys nowszej literatury ludowej 59
 Zasady pisowni polskiej i interpunkcji ze słownikiem ortograficznym 99
 Z badań nad literaturą mieszczańsko-ludową XVII wieku 57
 Z badań nad literaturą mieszczańsko-ludową XVI-XVII wieku 57
 Z badań nad literaturą staropolską 70
 Z dziejów i techniki książki 9
 Z dziejów naturalizmu w Polsce 66
 Z dziejów polskiego mecenatu artystycznego w XVII wieku 34
 Zemsta 30
 Ze skarbcza kultury 100 — 102
 Zeszyty Wrocławskie 73 — 79
 Źródła do historii teatru warszawskiego od roku 1762 do 1833 95
 Żołnierz/ samochwał 48
 Życie Karola Wielkiego 41, 87
 Żywot literacki Hugona Kołłątaja 40
 Żywoty sławnych mężów 48 39

Wojewódzka Biblioteka Publiczna
im. H. Łopacińskiego w Lublinie

5838 c

1953



4800007822